МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Улан-Удэнский Авиационный техникум»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УМР
_____С.Г.Сокольникова
«02» сентября 2021 г.

Комплект контрольно-оценочных средств
учебной дисциплины
БУП.2 Литература
программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по профессиям СПО

25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем

г. Улн-Удэ

Разработчик: Зарубина Е.Н. преподаватель ГБПОУ «УУАТ»

Комплект КОС рассмотрен на заседании
кафедры «Дисциплин общеобразовательного цикла»

Протокол № 1 от «03» сентября 2021 г.

Заведующая кафедрой _____ / Е.Н.Зарубина/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств …….. 4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке ……. 6
   -характеристика основных видов деятельности обучающихся…….. 12
   -контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам).. 18
3. Оценка освоения учебной дисциплины ……..... 26
   -критерии оценивания ……..... …… 26
   -типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины ……..... 40
      1) Комплект контрольных работ(тестирование)…… 40
      2) Комплект заданий к выразительному чтению наизусть……. 88
      3) Комплект терминологических 89
         диктантов……..… 96
      4) Комплект практических заданий……. 96
      -Комплект заданий для анализа стихотворений……. 101
      - Комплект заданий к характеристике литературного героя……. 102
      -Комплект заданий к сравнительной характеристике героев…… 103
         -Комплект тем для сочинений…… ……. 105
         -Комплект тем для изложений с элементами творческого задания…..
         -Комплект заданий к семинарам (сообщения/доклады с презентациями)……
         …
         -Комплект заданий к конспектированию…….
         -Комплект заданий к характеристике духовных исканий героев……..
         -Комплект заданий к написанию рефератов……
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине …….. ……
5. Перечень 151
   литературы……

Лист согласования. Дополнения и изменения к комплекту контрольно-оценочных средств по дисциплине на учебный год ……. 152

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (далее - КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины: «Литература»

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета. КОС разработаны на основании:

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 21 апреля 2014 г. № 362 «Об утверждении ФГОС СПО по специальности 24.02.01 Производство летательных аппаратов»
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 9 декабря 2016 г. № 1549 “Об утверждении ФГОС СПО по специальности 25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем”
-Приказа Министерства образования и науки РФ от 9 декабря 2016 г. № 1550 "Об утверждении ФГОС СПО по специальности 15.02.10 Мехатроника и мобильная робототехника (по отраслям)
- Положения «О фонде оценочных средств в ГБПОУ «Авиационный техникум»;
- Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
- Рабочей программы учебной дисциплины **БУП.2 Литература.**
- Программы учебной дисциплины литература.

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС среднего общего образования **следующими результатами**:

личностные:

ЛР1. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР2. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

ЛР3. Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ЛР4. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

ЛР5. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ЛР6. Эстетическое отношение к миру;

ЛР7.Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

ЛР8. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.

метапредметных:

МПР1. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

МПР2. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

МПР3. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

МПР4. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания

предметных:

ПР1. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

ПР2. Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

ПР3. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПР4. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПР5. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПР6. Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

ПР7. Сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПР8. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПР9. Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;

ПР10. осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР11. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине, предусмотренной учебным планом, является дифференцированный зачет.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В процессе аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих результатов обучения:

Номер	**Результаты обучения: личностные, метапредметные, предметные**	**Тип задания (или формы и методы контроля)**	**Форма аттестации**
Личностные			
ЛР1	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	Конспектирование, выступления с рефератами, устные рассуждения о своем месте в мире	Дифференцированный зачет
ЛР2	Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества	Выступления на семинарах	
ЛР3	Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	П.з 1-57 (выступления на семинарах с подготовленными сообщениями, рефератами, докладами с презентациями, написание сочинений, изложений с творческим заданием, анализ стихотворений, характеристика образа, сравнительная характеристика образов) конспектирование, выразительное чтение наизусть, терминологические диктанты № 1-4	
ЛР4	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие	П.з 1,2,3,4,5,6,7,8,9,11,12,14, 15,16,18,19,22,23,26,27,2 8,29,30,31,32,33,34,35,36 ,37,41,42,43,44,45,46,47,	

	цели и сотрудничать для их достижения	48,49,50,52,53,54,55,56,57 (выступления на семинарах с подготовленными сообщениями, рефератами, докладами с презентациями, анализ стихотворений, характеристика образа, сравнительная характеристика образов)	
ЛР5	Готовность и способность к образованию, в том числе к самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Контрольные работы № 1-10 (тестирования),П.з. 1, 4,5, 8, 9,10, 11,13,14,15,17,20,21, 24,25,26, 27, 30,31,32, 34,35,36,38,39,40, 41,42,43,44, 46,47,48, 50,51,52,53,54,55,56, 57 (выступления на семинарах,написание сочинений, изложений с творческим заданием), конспектирование, выразительное чтение стихотворений наизусть	
ЛР6	Эстетическое отношение к миру	Выразительное чтение стихотворений наизусть, Пз.2,3,10,13,17,20,21,24, 28,29,33,37,38,39,40,45,49,51(написание сочинений/ изложений, анализ стихотворений)	
ЛР7	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов	П.з 1-57 (выступления на семинарах с подготовленными сообщениями, рефератами, докладами с презентациями, написание сочинений, изложений с творческим заданием, анализ стихотворений,	

		характеристика образа, сравнительная характеристика образов) конспектирование, выразительное чтение наизусть	
ЛР8	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)	П.з 1-57 (выступления на семинарах с подготовленными сообщениями, рефератами, докладами с презентациями, написание сочинений, изложений с творческим заданием, анализ стихотворений, характеристика образа, сравнительная характеристика образов), конспектирование	
метапредметные			
МПР1	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Контрольные работы № 1-10, П.з. 1-57, конспектирование	Дифференцированный зачет
МПР2	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Контрольные работы № 1-10, П.з.1-57, терминологические диктанты 1-4, конспектирование, выразительное чтение стихотворений наизусть	
МПР3	Умение работать с различными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	П.з.1-57, конспектирование, реферирование	
МПР4	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения	Контрольные работы № 1-10, П.з.1-57, терминологические	

	проблем, способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	диктанты 1-4, конспектирование, вырзительное чтение стихотворений наизусть,реферирование	
предметные			
ПР1	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	Контрольные работы № 1-10, П.з.1-57, терминологические диктанты 1-4, конспектирование, выразительное чтение стихотворений наизусть	Дифференцированный зачет
ПР2	сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	Контрольные работы 1-10, Пз.2,3,10,13,17,20,21,24, 28,29,33,37,38,39,40,45,4 9,51 (написание сочинений, изложений,анализ стихотворений)	
ПР3	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	Контрольные работы 1-10, П.з 1-57 (подготовка и выступления на семинарах, написание сочинений, изложений с творческим заданием, анализ стихотворений, характеристика героя, сравнительная характеристика героев)	
ПР4	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации	П.з.6,7,9,10,12,13,16,17, 20,21,23,24,38,39,40,51 (написание сочинений, изложений, характеристика героя, сравнительная характеристика героя) коспектирование	
ПР5	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Конспектирование лекций преподавателя, статей в учебнике по темам, написание сочинений, подготовка к семинарам – Пз. 1,	

		4,5, 8, 9,10, 11,13,14,15,17,20,21, 24,25,26, 27, 30,31,32, 34,35,36,38,39,40, 41,42,43,44, 46,47,48, 50,51,52,53,54,55,56, 57	
ПР6	Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко – культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	Контрольные работы № 1-10,П.з.1-57, выразительное чтение наизусть	
ПР7	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Контрольные работы № 1-10,П.з.1-57	
ПР8	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Контрольные работы № 1-10 (задание С), П.з.1-57	
ПР9	владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики	Пз.2,3,10,13,17,20,21,24, 28,29,33,37,38,39,40,45,49,51 (написание сочинений, изложений,анализ стихотворений)	
ПР10	осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Контрольные работы № 1-10,П.з. (подготовка и выступления на семинарах, написание сочинений, изложений, анализ стихотворений), выразительное чтение стиховторений наизусть	
ПР11	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Составление систематизирующей таблицы к уроку 3,17, 167,П.з 30, конспектирование, выразительное чтение	

		стихотворений наизусть, терминологические диктанты № 1-4 П.з (анализ стихотворений, написание сочинений, изложений)	

2.2 ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	**Характеристика основных видов деятельности обучающегося (на уровне учебных действий)**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
1		**2**
Введение	УД1аудирование; УД2участие в беседе, ответы на вопросы; УД3чтение.	Контроль в форме сочинения - рассуждения
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	УД1 аудирование; УД4работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); УД2участие в беседе, ответы на вопросы; УД3чтение; УД5комментированное чтение; УД6аналитическая работа с текстами художественных произведений; УД7подготовка докладов и сообщений; УД8самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; УД9подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); УД10 выступления на семинаре; УД11выразительное чтение стихотворений	Контроль в форме практических занятий(подготовка к семинарам-составление рефератов, докладов, сообщений, презентаций, анализ стихотворений),тестирования, терминологического диктанта № 1, конспектирования, выразительного чтения стихотворений наизусть

	наизусть; УД12конспектирование; УД13написание сочинения; УД14работа с иллюстративным материалом; УД15самооценивание и взаимооценивание.	
Особенности развития русской литературы во второй половине XIXвека	УД1аудирование; УД12конспектирование; УД3чтение; УД4 комментированное чтение; УД7подготовка сообщений и докладов; УД4самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); УД16устные и письменные ответы на вопросы; УД2участие в беседе; УД6аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; УД17написание различных видов планов; УД18реферирование; УД2участие в беседе; УД14работа с иллюстративным материалом; УД13написание сочинения; УД19редактирование текста; УД18реферирование текста; УД20 проектная и учебно-	Контроль в форме практических занятий(подготовка к семинарам-составление рефератов, докладов, сообщений, презентаций, характеристика героя, сравнительная характеристика героев, написание сочинений – анализ эпизода, написание изложения с творческим заданием),тестирования, терминологического диктанта № 2, конспектирования

	исследовательская работа; УД9подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); УД15 самооценивание и взаимооценивание.	
Поэзия второй половины XIXвека	УД1аудирование; УД3чтение; УД 5комментированное чтение; УД11выразительное чтение и чтение наизусть; УД2участие в беседе; УД21самостоятельная работа с учебником; УД6 аналитическая работа с текстами стихотворений; УД17составление тезисного плана выступления и сочинения; УД7подготовка сообщения; УД10 выступление на семинаре.	Контроль в форме практических занятий(подготовка к семинарам-составление рефератов, докладов, сообщений, презентаций, анализа стихотворений),тестирования, выразительного чтения наизусть, терминологического диктанта № 3
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	УД1аудирование, УД2участие в эвристической беседе; УД4работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); УД17составление тезисного плана; УД17составление плана сочинения; УД6аналитическая работа с текстом	Контроль в форме практических занятий(подготовка к семинарам-составление рефератов, докладов, сообщений, презентаций, анализа стихотворений),тестирования, конспектирования

	художественного произведения; УД3чтение; УД7подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); УД11 выразительное чтение и чтение наизусть; УД17составление тезисного и цитатного плана; УД8работа в группах по подготовке ответов на УД20проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.	
Особенности развития литературы 1920-х годов	УД1аудирование, УД2участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; УД12конспектирование; УД6индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; УД22составление систематизирующей таблицы; УД17составление тезисного и цитатного плана сочинения; УД13написание сочинения; УД3чтение; УД5комментированное чтение; УД11выразительное чтение и чтение наизусть;	Контроль в форме практических занятий(подготовка к семинарам-составление рефератов, докладов, сообщений, презентаций, анализа стихотворений),выразительного чтения стихотворений наизусть

	УД14работа с иллюстративным материалом.	
Особенности развития литературы 1930-х - начала 1940-х годов	УД1аудирование; УД3 чтение; УД5комментированное чтение; УД8 самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; УД6индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); УД11выразительное чтение и чтение наизусть; УД7подготовка докладов и сообщений; УД17 составление тезисного и цитатного планов сочинения; УД14 работа с иллюстративным материалом; УД20проектная и учебно-исследовательская работа.	Контроль в форме практических занятий(подготовка к семинарам-составление рефератов, докладов, сообщений, презентаций, анализа стихотворений, написание сочинения, изложения с творческим заданием), выразительного чтения стихотворений наизусть, составления тезисного плана статьи в учебнике, конспектирования
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	УД1аудирование; УД3чтение; УД5комментированное чтение; УД23 подготовка литературной композиции; УД7подготовка сообщений и докладов; УД11выразительное чтение и чтение наизусть; УД6групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; УД18реферирование текста;	Контроль в форме практических занятий(подготовка к семинарам-составление рефератов, докладов, сообщений, презентаций, анализа стихотворений), выразительного чтения стихотворений наизусть

	УД13 написание сочинения.	
Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов	УД1аудирование; УД6групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; УД11выразительное чтение и чтение наизусть; УД15самооценивание и взаимооценивание; УД17составление тезисного плана.	Контроль в форме практических занятий(подготовка к семинарам-составление рефератов, докладов, сообщений, презентаций, анализа стихотворений, написание сочинения – рецензии), выразительного чтения стихотворений наизусть, составления тезисного плана статьи в учебнике, конспектирования
Русское литературное зарубежье 1920 - 1990 годов (три волны эмиграции)	УД1аудирование; УД2 участие в эвристической беседе; УД3чтение; УД6самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.	Контроль в форме практических занятий(подготовка к семинарам-составление рефератов, докладов, сообщений, презентаций)
Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х	УД1аудирование; УД3 чтение; УД6самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, УД24аннотирование; УД7подготовка докладов и сообщений.	Контроль в форме практических занятий(подготовка к семинарам-составление рефератов, докладов, сообщений, презентаций), конспектирования, дифференцированного зачета в форме тестирования

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля							
	Текущий контроль				Промежуточная аттестация			
		Проверяемые результаты				Проверяемые результаты		
	Форма контроля	личностные	метапредметные	предметные	Форма контроля	Личностные	метапредметные	Предметные
Введение Русская литература 19 века	Сочинение – рассуждение по теме: «Литература как вид искусства»	ЛР3, ЛР5,ЛР6, ЛР7, ЛР8	МПР1, МПР2, МПР3, МПР4	ПР1, ПР2,ПР3, ПР10 ПР4,ПР5, ПР6,ПР7, ПР9, ПР8				
Раздел 1 Русская литература 19 века - Русская литература первой половины 19 века	Контрольная работа № 1 Входной контроль (тестирование) П.з. 1 Семинар по теме: «Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики рубежа 18-19 века»	ЛР1,ЛР2, ЛР3,ЛР4, ЛР5,ЛР6, ЛР7,ЛР8	МПР1, МПР2, МПР3, МПР4	ПР1, ПР2,ПР3, ПР4 ПР7,ПР5, ПР6,ПР9, ПР8, ПР10,ПР11				

-Русская литература второй пловины 19 века	П.з 2 Анализ стихотворений А.С. Пушкина А.з 3 Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова П.з 4 Семинар по теме: «Критика о писателях1 половины 19 века» Терминологический диктант № 1 по теме: «Литературные направления 19 века» Выразительное чтение наизусть Конспектирование П.з 5 Семинар по теме: «Особенности развития литературы 2 половины 19 века»	ЛР1,ЛР2, ЛР3, ЛР4,ЛР5, ЛР6, ЛР7,ЛР8	МПР1, МПР2, МПР3, МПР4	ПР1, ПР2,ПР3, ПР10 ПР9,ПР5, ПР4, ПР6, ПР8,ПР7				

	П.з 6 Характеристика образа Катерины П.з 7 Сравнительная характеристика персонажей второго ряда в пьесе П.з 8 Семинар по теме: «Драма «Гроза» в критике» Контрольная работа № 2 (тестирование)по драме «Гроза» П.з 9 Характеристика Обломова. Противоречивость характера героя П.з 10 Сочинение. Анализ эпизода по роману «Обломов». Сон Обломова П.з. 11 Семинар по теме: «Роман «Обломов» в критике»							

- Поэзия второй половины 19 века	П.з 12 Характеристика Базарова в системе действующих лиц. П.з 13 Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» П.з 14 Семинар по теме: «Образы, проблемы, теории, смысл финала романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» П.з 15 Семинар по теме: «Особенности «Истории одного города» П.з 16 Характеристика образа Родиона Раскольникова П.з.17 Сочинение. Анализ эпизода «Сны Раскольникова» Контрольная работа № 3 (тестирование) по роману							

	«Преступление и наказание» П.з 18 Определение духовных исканий Пьера Безухова П.з 19 Определение духовных исканий Андрея Болконского П.з 20/21 Изложение с элементами сочинения по роману «Война и мир» (ранение князя Андрея Болконского в Аустерлицком сражении) П.з 22 Определение духовных исканий Наташи Ростовой П.з 23 Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона в романе	ЛР1, ЛР3, ЛР4, ЛР5,ЛР6, ЛР7,ЛР8	МПР1, МПР2, МПР3, МПР4	ПР1,ПР3, ПР2,ПР6,ПР5,ПР7, ПР8,ПР9, ПР10,ПР11	*Дифференцированный зачет* Итоговая контрольная работа № 7 (тестирование) по	ЛР1,ЛР2, ЛР3, ЛР5,ЛР7	МПР1, МПР2, МПР3, МПР4	ПР1, ПР2, ПР3, ПР6, ПР7, ПР10, ПР11

	П.з 24 Сочинение по роману «Война и мир» П.з 25 Семинар по теме: «Позднее творчество Л.Толстого. Мировое значение творчества Л.Толстого» Контрольная работа № 5 (тестирование) по пьесе «Вишневый сад» П.з 26 Семинар по теме: «Зарубежная литература 19 века» Терминологический диктант № 2: «Литературные жанры» Конспектирование				разделу : «Русская литература 19 века»			

	П.з 27 Семинар по теме: «Обзор русской поэзии второй половины 19 века» П.з 28 Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева П.з 29 Анализ стихотворений А.А. Фета Контрольная работа № 6 (тестирование) по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Терминологический диктант№ 3: «Тропы и фигуры речи» Выразительное чтение наизусть							
Раздел 2 Русская								

литература 20 века **- Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века**	П.з 30 Семинар по теме: «Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм» П.з 31 Семинар по теме: «Творчество поэтов серебряного века» Контрольная работа № 8 (тестирование) по пьесе М.Горького «На дне»	ЛР1, ЛР3, ЛР4,ЛР5, ЛР6,ЛР7, ЛР8	МПР1, МПР2, МПР3, МПР4	ПР1,ПР2, ПР3, ПР5, ПР6,ПР4, ПР7, ПР8, ПР10,ПР11				
-Особенности развития литературы 1920 – х годов **- Особенности**	Коспектирование П.з 32 Семинар по теме: «Особенности развития литературы 20-х годов»	ЛР1, ЛР3, ЛР2,ЛР5, ЛР6,ЛР7,ЛР8	МПР1, МПР2, МПР3, МПР4	ПР1, ПР5, ПР3, ПР2,ПР8, ПР7,ПР4, ПР3,ПР10, ПР11				

развития литературы 1930-1940-х годов	П.з 33 «Анализ стихотворений С.А. Есенина» Выразительное чтение наизусть П.з 34 Семинар по теме: «Особенности развития литературы 1930-1940-х годов» П.з 35 Семинар по теме: «Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама » П.з 36 Семинар по теме: «Жизнь и творчесвто А.П.Платонова» П.з 37 Анализ стихотворений поэтов 1930-1940-х годов»	ЛР1, ЛР2,ЛР3, ЛР4, ЛР5,ЛР6, ЛР7,ЛР8	МПР1, МПР2, МПР3, МПР4	ПР1,ПР2, ПР5, ПР4,ПР3,Р ПР6,ПР7, ПР8,ПР9, ПР10,ПР11				
- **Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и**	П.з 38 Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	ЛР1, ЛР3, ЛР4,ЛР5, ЛР6,ЛР7, ЛР8	МПР1, МПР2, МПР3, МПР4	ПР1,ПР5, ПР2,ПР8 ПР6,ПР7, ПР4,ПР3,				

первых послевоенных лет **- Особенности развития литературы 1950-1980-х годов**	П.з 39,40 Изложение с элементами сочинения по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон» П.з 41 Семинар по теме: «М.Шолохов – донской писатель» Выразительное чтение наизусть Конспектирование П.з 42 Семинар по теме: «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны» П.з 43 Семинар по теме: «Произведения послевоенных лет» П.з. 44 Семинар по теме: «Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака»	ЛР1, ЛР2,ЛР3, ЛР4,ЛР5, ЛР6,ЛР7, ЛР8	МПР1, МПР2, МПР3, МПР4	ПР10,ПР11, ПР9 ПР1, ПР5, ПР2,ПР8 ПР6,ПР7, ПР4, ПР3,ПР9, ПР10,ПР11				

-Русское литературное Зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	П.з 45 Анализ стихотворений А.Ахматовой, Б.Пастернака Выразительное чтение наизусть П.з 46 Семинар по теме: «Особенности развития литературы 1950-1980-х годов» П.з 47 Семинар по теме: «Тематика, проблематика, традиции, новаторство, художественное своеобразие творчества В.В. Быкова» П.з 48 Семинар по теме: «Тематика, проблематика, традиции, новаторство, художественное своеобразие	ЛР1, ЛР3, ЛР4,ЛР5, ЛР7,ЛР8	МПР1, МПР2, МПР3, МПР4	ПР1, ПР5, ПР8, ПР10,ПР7, ПР3				

- Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	творчества В. Распутина» П.з 49 Анализ стихотворений поэтов 1950-1980-х годов П.з 50 Семинар по теме: «Драматургия 1950-1980-х годов» П.з 51 Сочинение-рецензия на самостоятельно-прочитанное произведение писателей и поэтов 1950-1980-х годов Выразительное чтение наизусть Конспектирование П.з 52 Семинар по теме: «Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского Зарубежья	ЛР1, ЛР2,ЛР3, ЛР4,ЛР5, ЛР6,ЛР7, ЛР8	МПР1, МПР2, МПР3, МПР4	ПР1, ПР5, ПР8, ПР10, ПР7,ПР4, ПР3,ПР11	Итоговый контроль. Дифференцированный зачет	ЛР1,ЛР2, ЛР3, ЛР5,ЛР7	МПР1, МПР2, МПР3, МПР4	ПР1, ПР2, ПР3, ПР6, ПР7, ПР10, П11

	1920-1930-х гг. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова и тд» П.з 53 Семинар по теме: «Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Еланина» П.з 54 Семинар по теме: «Третья волна эмиграции русских писателей. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А. Синявского, Г.Вадимова»							

	П.з 55 Семинар по теме: «Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов» П.з 56 Семинар по теме: «Зарубежная литература 20 века (обзор)» П.з 57 Семинар по теме: «Зарубежная литература России (обзор)» Коспектирование Терминологический диктант № 4 по теме: «Литературные направления 20 века и современной литературы»							

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат результаты обучения, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Русский язык и литература. Литература», направленные на реализацию программы общего образования. Технология оценки– пятибалльная.

Спецификация оценочных средств:

-контрольные работы (тестирования) (текущий контроль и дифференцированные зачеты)

-выразительное чтение стихотворений наизусть

-терминологические диктанты

-практические занятия (написание различных видов сочинений, изложения с творческими заданиями, анализ стихотворений, характеристика образа,сравнительная характеристика образов, определение духовных исканий героев; самостоятельная работа обучающихся – подготовка к семинарам (сообщения, доклады с презентациями), конспектирование)

-написание рефератов

3.1.1. Оценка сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических. 1

Основные критерии оценки

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно. -
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.
Грамотность
Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь
1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.
Грамотность '
Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь
1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
Грамотность
Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

3.1.2. Оценка устного выступления

I Оценка содержательной стороны выступления - 5 баллов.
1. Понравилось ли выступление.
2. Соответствует ли оно заявленной теме.
3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
4. Установлен ли контакт с аудиторией.
5. Продуман ли план.
6. Весь ли материал относится к теме.

7. Примеры, статистика.
8. Используются ли наглядные средства.
9. Формулировка задач или призыв к действию.
10. Вдохновило ли выступление слушателей.

II Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.
2. Какие ошибки были допущены.
3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

III Оценка ораторской манеры выступления.- 2 балла.

1. Манера держаться
2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.
4. Звучание голоса, тон голоса.
5. Темп речи.

Пожелания выступающему.

Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» (отлично)- до 9 баллов

«4» (хорошо)- до 7 баллов

«3» (удовлетворительно)- до 5 баллов

«2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов

3.1.3 Оценка изложений

Изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся.

С помощью изложений проверяются:

1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе. Содержание изложения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.
Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов. *Грамотность*: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.
В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.
Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка «1» В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов. Грамотность: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

1. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. 2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. 3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. 4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

3.1.4 Оценка терминологического диктанта

Оценка «5» (отлично) – 90% правильных ответов (нет ошибок и исправлений; работа написана аккуратно, в соответствии с требованиями каллиграфии письма)

из 10 вопросов 9 правильных ответов
из 15 вопросов 14 правильных ответов
из 20 вопросов 18 правильных ответов

Оценка «4» (хорошо) – 80% правильных ответов (имеется 1 ошибка и одно исправление)

из 10 вопросов 8 правильных ответов
из 15 вопросов 12 правильных ответов
из 20 вопросов 16 ответов правильных

Оценка «3» (удовлетворительно) – 70% правильных ответов (имеется 2 ошибки и одно исправление)

из 10 вопросов 7 правильных ответов
из 15 вопросов 11 правильных ответов
из 20 вопросов 14 правильных ответов

Оценка «2» (неудовлетворительно) - 69% правильных ответов (имеется 3-5 ошибок)

из 10 вопросов 6 правильных ответов

из 15 вопросов 10 правильных ответов
из 20 вопросов 13 правильных ответов

Критерии оценивания

«5» - соответствие терминов теме; многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины; соответствие оформления требованиям; работа сдана в срок.

«4» - соответствие терминов теме; приведено единственное истолкование термина; соответствие оформления требованиям; работа сдана в срок.

«3» - соответствие терминов теме; приведено единственное истолкование термина; количество терминов и определений недостаточно, соответствие оформления требованиям; работа сдана в срок.

«2» - подбор определений и терминов не соответствует заданию, толкование стилистически не оправдано, соответствие оформления требованиям; работа сдана в срок.

«1» - работа не сдана.

3.1.5 Общая оценка тестовых заданий

Оценка «5» (отлично) – 90% правильных ответов

из 10 тестов 9 правильных ответов
из 15 тестов 14 правильных ответов
из 20 тестов 18 правильных ответов
из 30 тестов 27 правильных ответов
из 35 тестов 31 правильных ответов
из 50 тестов 45 правильных ответов
из 100 тестов 90 правильных ответов

Оценка «4» (хорошо) – 80% правильных ответов

из 10 тестов 8 правильных ответов
из 15 тестов 12 правильных ответов
из 20 тестов 16 ответов правильных
из 30 тестов 24 правильных ответов
из 35 тестов 28 правильных ответов
из 50 тестов 40 правильных ответов
из 100 тестов 80 правильных ответов

Оценка «3» (удовлетворительно) – 70% правильных ответов

из 10 тестов 7 правильных ответов
из 15 тестов 11 правильных ответов
из 20 тестов 14 правильных ответов
из 30 тестов 21 правильных ответов
из 35 тестов 24 правильных ответов
из 50 тестов 35 правильных ответов
из 100 тестов 70 правильных ответов

Оценка «2» (неудовлетворительно) - 69% правильных ответов

из 10 тестов 6 правильных ответов
из 15 тестов 10 правильных ответов
из 20 тестов 13 правильных ответов
из 30 тестов 20 правильных ответов
из 35 тестов 23 правильных ответов
из 50 тестов 34 правильных ответов
из 100 тестов 69 правильных ответов

3.1.6 Критерии оценивания презентаций обучающихся

Оценка	5	4	3	2
Содержание	Работа полностью завершена	Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы	Не все важнейшие компоненты работы выполнены	Работа с фрагмента помощью учителя
	Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов	Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются	Работа демонстрирует понимание, но неполное	Работа демонстри минимальн понимание
	Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика	Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно.	Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало или используется некорректно.	Миниму дискуссио материало Минимум научных терминов

	□ Обучающийся предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии)	□ Обучающийся в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы	□ Обучающийся иногда предлагает свою интерпретацию	□ Интерпр ограничена беспочвен
	□ Везде, где возможно выбирается более эффективный и/или сложный процесс	□ Почти везде выбирается более эффективный процесс	□ Обучающумся нужна помощь в выборе эффективного процесса	□ Обучаю может раб только под руководст учителя
Дизайн	□ Дизайн логичен и очевиден	□ Дизайн есть	□ Дизайн случайный	□ Дизайн
	□ Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание.	□ Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию.	□ Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию.	□ Элемент дизайна ме содержани накладыва него.
	□ Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)	□ Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем.	□ Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию	□ Парамет подобраны Делают те трудночит
Графика	□ Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание	□ Графика соответствует содержанию	□ Графика мало соответствует содержанию	□ Графика соответств содержани
Грамотность	□ Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических	□ Минимальное количество ошибок	□ Есть ошибки, мешающие восприятию	□ Много ошибок, делающих материал трудночит

Суммарная оценка (50 баллов)

Оценка «5»	Более 90
Оценка «4»	89-75
Оценка «3»	74-60
Оценка «2»	59-50

3.1.7 Оценка учебного реферата обучающегося

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Виды рефератов

По полноте изложения	Информативные (рефераты-конспекты).
	Индикативные (рефераты-резюме).
По количеству реферируемых источников	Монографические.
	Обзорные.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
1.Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме

	(журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 15 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

• 86 – 100 баллов – «отлично»;
• 70 – 75 баллов – «хорошо»;
• 51 – 69 баллов – «удовлетворительно;
• мене 51 балла – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

3.1.8 Критерии оценивания доклада

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество доклада: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - четко выстроен; - рассказывается, но не объясняется суть работы; - зачитывается.	3 2 1 0

2.		Использование демонстрационного материала: - автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	2 1 0
3.		Качество ответов на вопросы: - отвечает на вопросы; - не может ответить на большинство вопросов; - не может четко ответить на вопросы.	3 2 1
4.		Владение научным и специальным аппаратом: - показано владение специальным аппаратом; - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	3 2 1

5.		Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - нечетки; - имеются, но не доказаны.	3 2 1
Итого	**максимальное количество баллов: 14**		

3.1.9 Оценка сообщений обучающихся

1. Соответствие содержания работы теме.
2. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы
3. Исследовательский характер.
4. Логичность и последовательность изложения.
5. Обоснованность и доказательность выводов.
6. Грамотность изложения и качество оформления работы.
7. Использование наглядного материала.

«5»- учебный материал освоен обучающимся в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

«4»- по своим характеристикам сообщение обучающегося соответствует характеристикам отличного ответа, но обучающийся может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

«3»- обучающийся испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

«2»- сообщение обучающимся не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

3.1.10Оценка выразительного чтения наизусть обучающимся
- правильная постановка логического ударения;
- соблюдение пауз;
- правильный выбор темпа;
- соблюдение нужной интонации;
- безошибочное чтение;

Оценка «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.
Оценка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.
Оценка «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.
Оценка «2» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

3.1.11 Критерии оценки конспекта

«5 - оформление конспекта (выделение заголовков, последовательность изложения материала), умение определить вступление, основную часть, заключение, выделение главной мысли, определение деталей, умение переработать и обобщить информацию.
«4» - оформление конспекта (выделение заголовков, последовательность изложения материала), умение определить вступление, основную часть, заключение, не всегда четкое выделение главной мысли, определение деталей, умение переработать и обобщить информацию.
«3» - оформление конспекта (заголовки не выделены, материал изложен не последовательно), умение определить вступление, основную часть, заключение, не четкое выделение главной мысли, определение деталей, умение переработать и обобщить информацию.
«2» - не соблюдены требования к оформлению конспекта, материал изложен не последовательно, без выделения основных частей, информация не переработана (списывание).
«1» - конспект не сдан

3.1.12 Критерии оценивания анализа стихотворения обучающимися

Оценка «5» - в работе содержится развернутый системный анализ поэтического текста. Детально проанализированы фонологический, ритмический, грамматический (в т.ч. синтаксический), лексический, сюжетно-композиционный, пространственно-временной, образно-мотивный аспекты текста. Анализ имеет целостный характер: обучающийся рассматривает художественный текст как единство уровней. Анализ адекватен тексту и подтверждается привлечением

фактического текстового материала. Фактические ошибки-недочеты в аналитическом представлении материала отсутствуют.

Оценка «4» - в работе содержится развернутый системный анализ поэтического текста. В основном проанализированы фонологический, ритмический, грамматический (в т.ч. синтаксический), лексический, сюжетно-композиционный, пространственно-временной, образно-мотивный аспекты текста. Анализ имеет связный характер: обучающийся в целом верно устанавливает единство художественного текста. Анализ адекватен тексту, но содержит незначительные ошибки / недочеты в представлении материала.

Оценка «3» - в работе содержится в целом компетентный анализ отдельных аспектов структуры художественного текста. В ряде случаев допущены ошибки в анализе текста. Нарушена целостность анализа, связь уровней текста установлена недостаточно. Анализ в целом адекватен тексту и подтверждается спорадическим привлечением фактического текстового материала.

Оценка «2» - представленный в работе анализ имеет непоследовательный и фрагментарный характер. Отсутствует анализ формальных аспектов поэтического текста (фоника, метрика, ритмика, поэтическая грамматика и т.п.). Анализ имеет описательный характер. Анализ бездоказателен: привлечение фактического текстового материала недостаточно или отсутствует. Имеются случаи неадекватности анализа тексту.

Оценка «1» - анализ текста отсутствует и подменяется пересказом.

3.1.13 Критерии оценивания анализа эпизода произведения обучающимися (в сочинении)

Оценка «5» - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы, проблемы; тема раскрыта на высоком уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа; дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной и личной жизни, социальный опыт.

Оценка «4» - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы, проблемы; тема раскрыта с корректным использованием фактов в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный, социальный опыт.

Оценка «3» - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; тема раскрыта при формальном использовании материала; дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный и социальный опыт без обоснования.

Оценка «2» - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии, тема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием темы.

Оценка «1» - тема не раскрыта.

3.1.14 Критерии оценивания сравнительной характеристики героев обучающимися

Оценка «5» - полнота представленной информации (цитирование), информация систематизирована, аккуратность оформления, использование литературных терминов, самостоятельность вывода. Работа выполнена в срок.
Оценка «4» - информация представлена в целом, таблица аккуратно оформлена, приведены цитаты из текстов, эпизодически использована литературоведческая терминология, самостоятельность вывода. Работа выполнена в срок.
Оценка «3» - информация представлена не в полном объеме, частично систематизирована, аккуратно оформлена, литературоведческая терминология не использовалась, вывод неточный либо сделан несамостоятельно. Работа выполнена не в срок.
Оценка «2» - информация представлена не в полном объеме, не систематизирована, оформление не соответствует требованиям, вывод отсутствует. Работа выполнена не в срок.
Оценка «1» - работа не представлена к проверке.

3.1.15 Критерии оценивания сочинения - рецензии

Оценка « 5» ставится, если выполнены все требования к написанию рецензии: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.
Оценка «4» – основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении.
Оценка «3» – имеются существенные отступления от требований. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании, отсутствует вывод.
Оценка «2» – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.
Оценка «1» – рецензия не представлена.
Грамотность оценивается согласно Нормам оценки письменных работ по русскому языку.

3.1.16 Критерии оценивания анализа прозаического произведения при подготовке к семинарам на соответствующую тему

Оценка «5» - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание текста демонстрируется на фоне понимания его в системе творчества автора. Ответ изложен литературным языком, с цитатами. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.
Оценка «4» - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано владение текстом, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием цитат. Могут быть

допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

Оценка «3» - дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии содержания, хронологии событий. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

Оценка «2» - ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с содержанием произведения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

Оценка «1» - ответ на вопрос полностью отсутствует или отказ от ответа.

3.1.15 Критерии оценивания характеристики героев обучающимися

Оценка «5» - полнота представленной информации (цитирование), информация систематизирована и соответстует плану характеристики, аккуратность оформления, использование литературных терминов, самостоятельность вывода. Работа выполнена в срок.

Оценка «4» - информация представлена в целом, допущено 1-2 отклонения от плана, приведены цитаты из текстов, эпизодически использована литературоведческая терминология, самостоятельность вывода. Работа выполнена в срок.

Оценка «3» - информация представлена не в полном объеме, частично систематизирована, допущено несколько отклонений от плана аккуратно оформлена, литературоведческая терминология не использовалась, вывод неточный либо сделан несамостоятельно. Работа выполнена не в срок.

Оценка «2» - информация представлена не в полном объеме, не систематизирована, оформление не соответствует требованиям, вывод отсутствует. Работа выполнена не в срок.

Оценка «1» - работа не представлена к проверке.

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1 Типовые задания для оценки Л1, Л2,Л3, Л5,Л7; М1, М2, М4; П1, П2, П3,П6, П7, П8, П10, П11

Типовые задания, направленные на развитие учебных действий УД: УД16, УД6,УД15,УД13

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

(ТЕСТИРОВАНИЕ)

Входной контроль по литературе.
I вариант.

Блок А.

I. О каком произведении древнерусской литературы сказано: «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ ...» ?
   1) «Сказание о Борисе и Глебе»;
   2) «Слово о полку Игореве»;
   3) «Поучение Владимира Мономаха»;
   4) «Повесть временных лет».

II. Определите жанр произведения А.Грибоедова «Горе от ума»:
   1) комедия;
   2) роман;
   3) трагедия.

III. Назовите произведение А.С.Пушкина, в котором главные герои признаются друг другу в любви, пишут письма и отказывают друг другу:
   1) «Евгений Онегин»;
   2) «Пиковая дама»;
   3) «Дубровский».

IV. Определите, чей портрет героя романа «Евгений Онегин»:
«Вот мой ... на свободе;
Острижен по последней моде.
Как dandy лондонский
одет - И, наконец ,
увидел свет.»
   1) Ленский;
   2) Онегин.

V. Назовите главного героя романа «Герой нашего времени»:
   1) Вернер;
   2) Максим Максимыч;
   3) Печорин.

VI. Чей это портрет (роман «Герой нашего времени»):
«Он был среднего роста: стройный, высокий стан его и широкие плечи доказывали крепкое телосложение ...»
   1) Максим Максимыч;
   2) Печорин;
   3) Вернер.

VII. Определите жанр произведения И.В.Гоголя «Мертвые души»:
   1) поэма;
   2) драма;
   3) рассказ.

VIII. Чей это портрет (роман «Мертвые души»):
«Па взгляд он человек видный: черты лица его были не лишены приятности, по в ,п> приятность, казалось, чересчур, было передано сахару;»
   1) Чичиков;
   2) Манилов;
   3) Ноздрев.

IX. Определите вид тропа: «красочное определение, выраженное именем

прилагательным».

1) сравнение;
2) олицетворение;
3) эпитет.

X. Определите размер стихотворения:
«Ветер, ветер, ты могуч,
ты гоняешь стаи туч...»

1) ямб;
2) хорей.

Блок Б.

1. Укажите авторов произведений:
«Ася» -
«Премудрый
пескарь» -
«Дубровский» -
2. Назовите основные темы лирики А.О.Пушкина.
3. Укажите названия произведений и их авторов, в названии которых е .. опое: твленн '
4. Дайте определение литературному направлению:
-септимептализм-
5. Дайте определение:
-метафора-

Блок С.

Порассуждайте па тему: «Каким я вижу «героя нашего времени»?»

Ответы к входному контролю по литературе.

1 курс

Блок А.

1.2
2.1
3.1
4.2
5.3
6.2
7.1
8.2
9.3
10.2

1 вариант

Блок Б

1. «Ася» - И.С.Тургенев
«Премудрый пескарь» - М.Е.. Салтыков — Щедрин
«Дубровский» - А.С.Пушкин
2. Тема дружбы, поэта и поэзии, любви, о природе, философская лирика.
3. «Война и мир», «Толстый и тонкий»

4.Сентиментализм — литературное направление, провозгласившее главной чертой «человеческой природы» чувственность.

5. Метафора — перенесение свойств одного предмета (явления) на другой, по принципу их сходства в каком- либо отношении или по контрасту.

II вариант.

Блок А.

I. Главной идеей «Слово о полку Игореве» является:
1) Прославление подвига Игоря;
2) Осуждение похода Игоря;
3) Страстный призыв русских князей к объединению;
4) Слава киевскому князю.

II. Назовите главного героя комедии А.Грибоедова «Горе от ума»:
1) Чацкий;
2) Репетилов;
3) Молчалин.

III. Определите жанр произведения «Евгений Онегин»:
1) роман;
2) роман в стихах;
3) поэма.

IV. Определите, чей портрет героя романа «Евгений Онегин»:
«Глаза, как небо голубые,
Улыбка, локоны льняные.
Движенья, голос, легкий стан.
Все ... но любой роман
Возьмите, и найдете,
верно,
Ее портрет ...»
1) Татьяна Ларина;
2) Ольга Ларина.

V. Назовите произведение М.ГО.Лермонтова, в котором главный герой крадет девушку, которая в итоге умирает т.
1) «Герой нашего времени»;
2) «Мцыри»;
3) «Демон».

VI. Чей это портрет (роман «Герой нашего времени»):-
«... и вот подошла к нему меньшая дочь хозяина, девушка лот шестнадцати. ... и точно, она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серии, так и заглядывали к вам в душ\.
1) Бэла;
2) Вера;
3) Княжна Мэри.

VII. Чем связаны все главы поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»:
1) сюжетом;
2) героями;
3) путешествующим героем.

VIII. Чей портрет (роман «Мертвые души»): «это был среднего роста очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с светлыми как снег зубами и черными как смоль бакенбардами.

1) Манилов;
2) Собакевич;
3) Ноздрев.

IX. Определите вид тропа: «перенесение человеческих качеств па неживую природу.»

1) эпитет:
2) метафора;
3) олицетворение.

X. Определите размер стихотворения:
«Горишь ли ты, - лампада наша.
Подруга бдений и пиров?»

1) ямб;
2) хорей.

Блок Б.

1. Укажите авторов произведений:
«Пиковая дама» -
«Толстый и
тонкий» -
«Мцыри» -
2. Назовите основные темы лирики М.IO.Лермонтова.
3. Назовите произведения и их авторов, названия и имена главных героев совпадают
4. Дайте определение литературному направлению:
-классицизм-
5. Дайте определение:
-гипербола-

Блок С.
Порассуждайте на тему. «Что должен знать и уметь квалифицированный читатель?»

Ответы к входному контролю по литературе.
1 курс
2 вариант

БлокА.

1. 3
2. 1
3. 2
4. 2
5. 1
6. 1
7. 3
8. 3
9. 2
10. 1

Блок Б

1. «Пиковая дама» - А.С.Пушкин
   «Толстый и тонкий» - А.П.Чехов
   «Мцыри» - М.Ю.Лермонтов
2. Тема одиночества, тема Родины, тема свободы и воли
3. А.С.Пушкин «Евгений Онегин», «Дубровский», И.Гончаров «Обломов»
4. Классицизм — литературное направление, провозгласившее идеалом образы и формы античной, литературы и искусства.
5. Гипербола — преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета или явления.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

I курс

Входной контроль по литературе

БлокА

1 вопрос – 1 балл

Блок Б

1 Вопрос - 3балла

Блок С ответ —

56

Итого: 30 баллов

«5» - 27-30 баллов

«4» - 24-26 баллов

«3»- 21-23 баллов

«2» - ниже 21 балла

Контрольный работа № 2 (тестирование) по драме А.Н.Островского «Гроза»

Вариант I

Блок **А**

1. Яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза» являются:
   а) Тихон
   б) Катерина

в) Кабаниха

2. Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «темного царства» в предреформенные годы:
   а) Тихон
   б) Кабанова
   в) Варвара
3. Кого Н.А.Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»:
   а) Варвару
   б) Катерину
   в) Тихона
4. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н.А.Добролюбова, является проявлением:
   а) духовной силы и смелости
   б) духовной слабости и бессилия
   в) моментного эмоционального взрыва
5. Кому принадлежат слова:
   «Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!»
   а) Катерина
   б) Варвара
6. Чья эта характеристика:
   «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом заела совсем».
   а) Варвара
   б) Кабаниха
7. Чьи это слова?
   «А я-то зачем остался жить на свете и мучиться?»
   а) Кулиги ну
   б) Тихону
   в) Дикому
8. Оком идет речь?
   «Не герой... Он хватил образования и никак не справится ни с старым бытом, ни с сердцем своим, ни с здравым смыслом»

(Н.Добролюбов)

   а) Борис
   б) Тихон
   в) Кудряш

Блок Б

1. Определите тему и идею пьесы
2. Какова композиция пьесы
3. В чем смысл названия произведения «Гроза?»

Блок С

I. В «Грозе», как и во многих пьесах Островского, действие «вспыхивает», как взрыв, электрический заряд, возникающий между двумя противоположно «заряженными полюсами, характерами, человеческими натурами».

(Л.М.Лотман)

1. Можете вы согласиться с уподоблением действия в «Грозе» взрыву, электрическому заряду? Почему?
2. Какие человеческие натуры вы назвали бы в «Грозе» противоположно

«заряженными»? Почему?

II. Литературовед А. И. Ревякин утверждает, что «для сюжетов своих пьес Островский избирал не мелкие бытовые факты и события, а наиболее значительные, типические, общеинтересные, способные трогать миллионы людей из своих разнообразных общественных слоев, и прежде всего трудовых».

1. Можете ли вы согласиться с тем, что и в «Грозе» перед нами не мелкий бытовой факт?
2. Докажите типичность происходящего в «Грозе» (к примеру, из истории создания пьесы)

Вариант 2

Блок А

1. Сатирическое обличие соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев пьесы возлагает надежды автор:
   A) Катерину Б) Тихона
   B) Варвару
   C) Бориса
2. Кто из данных героев является второстепенным:
   A) Катерина Б) Борис
   B) Кулигин
3. Кому принадлежат слова:
   «Не слыхала мой друг, не слыхала, мать не хочу. Уж кабы слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала».
   A) Феуклуша Б) Кабаниха
   B) Катерина
4. Чья это характеристика:
   «Вся жизнь его основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчета без брани не обходится...»
   а) Кабаниха
   б) Дикой
   в) Тихон
5. Кто это сказал:
   «Отчего люди не летают как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица.»
   а) Глашу
   б) Феклуша
   в) Катерина
6. В чьей речи присутствует народно- поэтическая, разговорная, эмоциональная лексика?
   A) Катерина Б) Фёклуша
   B) Кабанова
7. Кто из героев изобрел « вечный двигатель»?
   A) Кудряш Б) Кулибин
   B) Борис
8. Вспомните историю создания пьесы « Гроза».
   Реальные или придуманные события лежат в основе ?
   А) реальные

Б) фантастические. Блок В

1. Назовите основные периоды творчества Островского. В каком из них была написана пьеса «Г роза».
2. Определите жанр произведения «Гроза».
3. Кто, по вашему мнению, относится к темному царству, а кто к «светлому»? Почему?

Блок С

I.’’Основные образы Островского- это образы больших человеческих страстей». (А.И. Ревякин).

1. Справедлива ли эта мысль литературоведа применительно к «Грозе»?
2. Кто из героев особенно запомнился вам «большими человеческими страстями»? Проявляется ли эта черта драматургии Островского на примере образов Кабанихи, Дикого?

II. Д.И. Писарев признавался: «Читая «Грозу» или смотря её на сцене, вы ни разу не усомнились в том, что Катерина должна была поступить действительности именно так, как поступает в драме».

1. Какие поступки Катерины вы назвали бы определяющими для понимания и характера?
2. Можете вы согласится с утверждением Д.И. Писарева? Почему?

Ответы к контрольной работе № 2 (тестирование) по драме А. Островского «Гроза»

1 вариант

Блок А

1. а, в
2. в
3. б
4. а
5. а
6. б
7. б
8. а

2 Вариант

Блок А

1. а
2. в
3. б
4. б
5. в
6. а
7. б
8. а

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

I курс

Контрольная работа № 2 (тестирование) по драме Островского «Гроза»

БлокА

1-1б
2-1б
3-1б
4-1б
5-1б
6-1б
7- 1б
8-1б

Блок Б

1- 3б
2-3б
3- 3б

Блок С

1-5б
2-5б
3-5б

-

БлокА

«5» - 29-32 б.
«4» - 25-28 б.
«3» - 22-24б.
«2» - ниже 22 б.

Контрольная работа № 3 (тестирование) по роману Ф. М. Достоевского **«Преступление и** наказание»

1-вариант

Блок А.

1. Назовите имя Достоевского:
   а) Федор Михайлович б) Федор Максимович
2. Определите, чей портрет:
   «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен»
   а) Раскольников
   б) Мармеладов
   в) Лужин
3. Укажите, ради чего совершает убийство Раскольников:
   а) ради денег
   б) оправдания своей теории
   в) близких ему людей: матери и сестры
4. Определите, кому принадлежит комната:
   «Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною

выгнутою деревянною спинкою, круглого стола овальной форм:»

а) старухе Алене Ивановне

б) Соне

в) Раскольникову

5. Укажите, с какого момента начинается преступление Раскольникова ?

а) после убийства старухи - процентщицы

б) во время убийства

в) до убийства

6. Назовите «двойников» Раскольникова:

а) Лужин

б) Свидригайлов

в) Разумихин

7. Какой цвет преобладает в романе?

а) серый б) желтый в) черный

8. Какую часть романа занимает преступление, а какую - наказание?

а) преступление - одну часть, наказание - пять частей

б) наказание - одну часть, преступление - пять частей

9. Кто, согласно роману, Раскольников?

а) убийца - рецидивист

б) обыкновенный человек с заблудшей душой

ГО. Как вы считаете, главный герой наказан за преступление?

а) да б) нет

Блок Б.

1. Опишите суть «теории Раскольникова»

2. Какие философские, социальные, нравственные вопросы поднимает автор в романе?

3. Расскажите, почему Раскольников признался в убийстве старухи и Лизаветы?

Блок С

1. 3 одной из книжек Достоевского есть одна такая мысль: «Женщина . . . если достойна того нравственно, всем равна, равна королям.»

а) «Достойна» ли, на ваш взгляд, нравственно Соня Мармеладова? если да, то в чем достоинство ее нравственного поведения?

б) Могли бы утверждать, Сопя «равна королям»?

2. Литературовед Г. М. Фридлендер считает, что руководительницей Раскольникова на новом пути становится Соня Мармеладова.

а) В чем на ваш взгляд, заключается «новый путь Раскольникова». Готов ли герой пройти этот путь до конца?

б) В чем, по вашему мнению, заключается руководство Сони на «новом пути» Раскольникова?

Можете вы себе представить его на этом пути без участия Сони? ,

П-вариант

Блок А.

1. Назовите имя главного героя романа?

а) Родион Романович б) Роман Родионович

2. Определите, чей портрет:

«Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отекшими от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные,

как щелочки, глазки».

а) Мармеладов б) Раскольников в) Лужин

3. Укажите, какое событие в романе является кульминационным?
   а) смерть Мармеладова
   б) сон Раскольникова
   в) Исповедь, признание Раскольникова Соне
4. Определите, кому принадлежит комната: «Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стенки обоями».

а) Соне б) Алене Ивановне • в) Раскольникову

5. Укажите, с какого места начинается наказание Раскольникова:
   а) до убийства
   б) после убийства
   в) после признания Соне
6. Назовите «антиподов» Раскольникова:

а) Разумихин б) Соня Мармеладова в) Лужин

7. Почему Раскольников пошел с покаянием к Соне?
   а) потому что был уверен, что она его не выдаст
   б) потому что у него была потребность в женском участии
   в) потому что знал, что Соня такая лее грешница, простит и не осудит его
8. Почему Раскольников не воспользовался награбленным?
   а) из страха
   б) понял, что с помощью этих денег нельзя сделать ничего доброго
   в) помня, об убийстве, забыл о краже
9. Как делил Раскольников людей по своей теории?
   а) на богатых и бедных
   б) на православных и интервенцев
   в) на «тварей дрожащих» и «право имеющих»
10. Зачем в романе нужен эпилог?
   а) чтобы показать возможность возрождения героя
   б) чтобы показать, что герой отказался от ложной теории
   в) чтобы показать дальнейшие судьбы героев

Блок Б.

1. Опишите «историю» убийства Раскольниковым старухи - процентщицы.
2. Расскажите (коротко) о главном герое -Р. Раскольникове.
3. Как ведет себя герой во время убийства и почему?

Блок С.

1. Писатель Д.С. Мережковский считал, что в «Преступлении и наказании» Достоевский ставит вопрос «Спасет ли пролитая кровь?»
   а) Можете вы согласиться с тем, что такой вопрос поставлен Достоевским. Аргументируйте свой ответ.
   б) О каком, на ваш взгляд, спасении может идти речь в связи с романом «Преступление и наказание»?
2. «Раскольников, в отличие от Наполеона, думал оправдать пролитую им кровь...» (В.Я. Кирпо- тин).
   а) С чем связано и насколько логично появление Наполеона в романе?
   б) Как и чем хотел оправдать Раскольников пролитую им кровь? Удается ли, на ваш взгляд, его герою?

Ответы к контрольной работе № 3 (тестирование) по драме Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

1 вариант
Блок А
1. а
2. а
3. б
4 а
5. в
6. а, б
7 б
8 а
9. б
10. а

2 вариант
Блок А
1. а
2. а
3. в
4 в
5. в
6. а, б
7 в
8 б
9. в
10. б

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ контрольной работы № 3 (тестирование) по роману
Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

БлокА
1- 1б
2- 1б
3- 1б
4- 1б
5- 1б
6- 1б
7- 1б
8- 1б
9- 1б
10- 1б

Блок Б
1-3б
2-3б
3-3б

Блок С
1-5б
2-5б

Всего – 29 баллов
«5» -26-29 б.
«4» - 23-25 б.
«3» - 20-22 б.
«2» - ниже 20 б.

Промежуточный контроль по литературе (тестирование)
Контрольная работа № 4
1 вариант

Блок А

1. Укажите тему, которая была раскрыта А.С.Пушкиным в следующих стихотворениях: «Поэт», «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»:
А) тема любви и дружбы;
Б) тема смысла жизни;
В) тема поэта и поэзии;
Г) тема красоты природы.
2. Определите тему стихотворения А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье»:
А) о природе;
Б) тема любви;
В) философская лирика.
3. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю.Лермонтова:
А) свобода;
Б) одиночество;
В) усталость;
Г) природа.
4. Какая из перечисленных тем не является темой повести Н.В.Гоголя «Портрет»?:
А) тема столкновения искусства и действительности;
Б) тема столкновения материального и духовного;
В) тема ответственности художника;
Г) тема любви.
5.Назовите яркого представителя «темного царства» в пьесе А.Н.Островского «Гроза»:
А) Дикой;
Б) Кабаниха;
В) Катерина;
Г) Кулигин.
6.Кого Н.А.Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?
А) Катерину;
Б) Варвару;
В) Кабаниху;
Г) Феклушу.
7.Кто написал роман «Обломов»?
А) А.Н.Островский;
Б) И.А.Гончаров;
В) Н.В.Гоголь;
Г) И.С.Тургенев.
8. Назовите друга Обломова, являющегося полной противоположностью главного героя в романе «Обломов»:
А) Штольц;

Б) Тарантьев;
В) Волков;
Г) Захар.
9. Кем является Евгений Базаров в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?:
А) революционером – демократом;
Б) либералом;
В) нигилистом;
Г) демократом.
10. Какова главная проблема романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»?:
А) проблема дружбы;
Б) проблема любовных отношений;
В) политическая проблема;
Г) проблема «отцов и детей.
11.В повести Н.С.Лескова «Очарованный странник» образ Ивана Флягина – это образ
А) «грешного праведника»;
Б) «лишнего человека» своего времени;
В) «маленького человека»;
Г) неординарной личности.
12.Укажите, ради чего совершает убийство Р.Раскольников в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»:
А) ради денег;
Б) ради оправдания своей теории;
В) ради близких ему людей: матери и сестры;
Г) ради любви.
13. Как вы считаете, Р.Раскольников наказан за свое преступление?
А) да;
Б) нет.
14. Определите размер стихотворения:
«Есть в осени первоначальной,
Короткая, но дивная пора…»
А) хорей;
Б) ямб;
Б) дактиль;
Г) анапест.

Блок Б.

1. Назовите героя пьесы А.Н.Островского «Гроза», который воспротивился законам патриархальной жизни.
2. Какова роль крепостного права на жизнь России, согласно мнению И.А.Гончарова в романе «Обломов»?
3.Что раскрыла смерть Е.Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
4.Назовите жанр произведения Н.С. Лескова «Очарованный странник»
5.Какой цвет преобладает в романе «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского.

Блок С.
Раскройте образ любого понравившегося вам героя из произведений писателей 2 половины 19 века.

Промежуточный контроль по литературе (тестирование)
Контрольная работа № 4
2 вариант

Блок А
1. Укажите тему, которая была раскрыта А.С.Пушкиным в следующих стихотворениях: «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил», «Мадонна»:
А) тема любви;
Б) тема смысла жизни;
В) тема поэта и поэзии;
Г) тема красоты природы.
2. Определите тему стихотворения А.С.Пушкина «Воспоминания в Царском селе»
А) тема любви;
Б) О природе;
В) философская лирика
3. Укажите, какое стихотворение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым:
А) «Парус»;
Б) «Герой нашего времени»;
В) «Маскарад»;
Г) «Смерть поэта».
4. Какой грех, по мнению Н.В.Гоголя, совершил Чартков в повести «Портрет»?:
А) сознательно предает искусство, выдавая за творчество лживые картины;
Б) губительная страсть к богатству;
В) грех самоубийства;
Г) грех гордыни.
5. Кто не относится к «протестующим персонажам» в пьесе А.Н.Островского «Гроза»:
А) Тихон;
Б) Варвара;
В) Катерина;
Г) Кудряш.
6. Самоубийство Катерины в пьесе А.Н.Островского «Гроза» - это
А) протест против Бориса;
Б) протест против тирании;
В) протест против Кабановских понятий о нравственности;
Г) протест против Тихона.
7.Какая черта не присуща Обломову в романе И.А.Гончарова «Обломов»?
А) веселость;
Б) лень;
В) природный ум;
Г) чувство собственного достоинства.

8. Кто написал критическую статью «Что такое обломовщина?»
А) Н.А.Добролюбов;
Б) В.Г.Белинский;
В) Д.И.Писарев;
9. Что меняет в жизни Евгения Базарова любовь к Одинцовой (романе И.С.Тургенева «Отцы и дети») ?:
А) характер героя;
Б) его политические взгляды;
В) полностью мировоззрение Базарова;
Г) отношение к дружбе.
10. Какова будущая профессия Евгения Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?:
А) инженер;
Б) военный;
В) учитель;
Г) врач.
11.Определите характер повествования произведения Н.С.Лескова «Очарованный странник»:
А) рассказ;
Б) мемуары;
В) сказ;
Г) повествование.
12. Укажите, с какого места начинается наказание Родиона Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»?
А) до убийства;
Б) после убийства;
В) после признания Соне;
Г) после разговора с Разумихиным.
13. Как делил Раскольников в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» людей?
А) на богатых и бедных;
Б) на православных и интервенцев;
В) на «тварей дрожащих» и «право имеющих».
14. Определите размер стихотворения:
«Ветер, ветер, ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч…»
А) хорей;
Б) ямб;
Б) дактиль;
Г) анапест.

Блок Б.
1. Определите тему пьесы А.Н.Островского «Гроза».
2. Для чего включил И.А.Гончаров в роман «Обломов» эпизод «сон Обломова»?

3. Из скольких частей состоит роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
4. Сколько глав в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»?
5.Какое событие является кульминационным в романе «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского.

Блок С.
Определите основные мотивы в лирике любого понравившегося вам поэта 19 века.

Ответы и комментарии к промежуточному контролю по литературе (тестирование)
Контрольная работа № 4
1,2 вариант

1вариант	**2 вариант**
Блок А	**Блок Б**
1.в	1.а
2.б	2.б
3.б	3.г
4.г	4.а
5.б	5.а
6.а	6.в
7.б	7.а
8.а	8.а
9.в	9.в
10.г	10.г
11.а	11.в
12.б	12.а
13.а	13.в
14.б	14.а
Блок Б	**Блок Б**
1. Катерина	1.Столкновение между старым «темным царством» и новыми силами
2.Привело к застою и неподвижности во всех областях жизни	2.Чтобы объяснить причины лени и апатии Обломова
3. К раскрытию его лучших качеств	3. Из трех частей
4. Сказ	4. 20 глав
5. Желтый	5.Исповедь Раскольникова, его признание Соне

Система оценивания промежуточного контроля по литературе (тестирование)
1, 2 вариант

Блок А	**Блок Б**
1 в. – 1 балл 2 в. – 1 балл 3 в. – 1 балл 4 в. – 1 балл 5 в. – 1 балл 6 в. – 1 балл 7 в. – 1 балл 8 в. – 1 балл 9 в. – 1 балл 10 в. – 1 балл 11 в. – 1 балл 12 в. – 1 балл 13 в. – 1 балл 14 в. – 1балл	1. - 1 балл 2. - 1 балл 3. - 1 балл 4. – 1 балл 5. - 1 балл **Блок С** Ответ – 5 баллов **«5» - 18 – 19 баллов** **«4» - 16 – 17 баллов** **«3» - 14– 15 баллов** **«2» - ниже 14 баллов**

Контрольная работа № 5 (тестирование) по творчеству А.П. Чехова

1 вариант

Блок. А

1. Назовите журнал, первым напечатавший рассказы А. П. Чехова:
а) «Стрекоза»
б) «Современник»
в) «Отечественные записки»

2. Определите героя рассказов Чехова по его поступкам:
«Каждое утро он спешно принимал больных у себя в Дялиже, потом уезжал к городским больным, уезжал уже не на паре, а на тройке. Он пополнел, раздобрел и неохотно ходил пешком».
а) Беликов «Человек в футляре»
б) Ионыч «Ионыч»
в) Червяков «Смерть чиновника»

3. Как «работают» художественные детали в рассказах Чехова?
а) он старается поразить читателя множеством однородных деталей - подробностей, как Гоголь;
б) Чехов использует единичную деталь - символ;
в) оба этих принципа смешиваются.

4. Темой пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» является:
а) судьба России, ее будущее;
б) судьба Раневской и Гаева;
в) вторжение в жизнь поместного дворянства капиталиста Лопахнна.

5. В чем особенности конфликта в пьесе «Вишневый сад»?
а) в нем вообще нет конфликта;
б) в пьесе борются прошлое, настоящее и будущее.
в) у каждого героя пьесы - свой конфликт с песложившейся судьбой, с неудавшейся жизнью.

6. Кто из героев пьесы можете наибольшим основанием быть назван положительным?
а) Петя Трофимов
б) Лопахин
в) Вера

7. Определите по приведенной характеристике героя пьесы «Вишневый сад»:
«Мой папаша был Мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, только бил с пьяна, и все палкой. В сущности и я такой же болван и идиот Ничему не обучался...»
а) Лопахин;
б) Гаев;
в) Трофимов.

8. Определите героя по речевой характеристике:
«чувствительная искренность, манерность, напыщенность»:
а) Трофимов;
б) Раневская;
в) Г аев.

9. Продолжите «крылатое выражение» из пьесы «Вишневый сад»: «Двадцать два...»
а) столкновения;
б) несчастья;

10.Какую роль в пьесах Чехова играют ремарки?
а) обозначают место и обстоятельства действия;
б) характеризуют героев;
в) создают в пьесе определенный эмоциональный настрой.

Блок Б

1. Определите расстановку социальных сил в русском обществе по пьесе «Вишневый сад»:
   - прошлое -
   - настоящее -
   - будущее -
2. Дайте характеристику героине пьесы - Раневской
3. Определите жанровое своеобразие пьесы «Вишневый сад».

Блок С

1. Литературовед А. Рсвякин пишет: «В пьесе «Вишневый сад» Чехов более чем в какой - либо другой говорил: «Прощай, старая, здравствуй, новая жизнь»:

а) Можете ли вы согласиться с тем, что в пьесе Чехова показано прощание со старой жизнью? Обоснуйте свое мнение
б) Просматриваются ли какие - либо черты новой жизни в пьесе?

2. А. П. Чехов однажды заметил: «Тогда человеку станет лучше, когда вы покажите ему, каков он есть».
а) Показывает ли писатель эго в пьесе?
б) Что, на вам взгляд, более всею ценит Чехов в человеке?

2 вариант

Блок А

1. Почему Чехов обратился к жанрам короткого рассказа и повести?
а) потому что к его времени романная традиция уже исчерпала себя;
б) потому что его задачей было проникнуть во все "щелочки" и углы русской жизни, для чего рассказ удобнее, чем роман.

2. Определите героя рассказов Чехова по его поступкам:
"был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате"
а) Ионыч "Ионыч";
б) Беликов "Человек в футляре";
в) Червяков "Смерть чиновника".

3. Какая символическая деталь повторяется в рассказах "Шуточка", "Палата №6", "Дама с собачкой", "Невеста"?
а) тюрьма;
б) церковь;
в) серый забор с гвоздями.

4. Идеей комедии "Вишневый сад" является:
а) показать отражение изжившего себя дворянско-поместного строя;
б) показать роль буржуазии, пришедшей на смену, и несущей разрушение и власть денег;
в) показать ожидание настоящих "хозяев жизни", которые превратят Россию в цветущий сад.

5. В чем вы видите основную проблематику пьесы "Вишневый сад"?
а) Чехова интересует, какой характер окажется наиболее социально перспективным;
б) Чехова интересует судьба России;
в) Чехова интересуют процессы, проходящие в русской культуре.

6. Образ вишневого сада - это символ:
а) символ прошлого;
б) символ красоты Родины и жизни;

в) символ конца старой жизни.

7. Определите по приведенной характеристике героя пьесы "Вишневый сад":
"Хороший она человек. Легкий, простой человек". "Она хорошая, добрая, славная, я ее очень люблю, но ... она порочна".
а) Раневская;
б) Анна.

8. Определите героя по речевой характеристике:
"наукообразная речь, насыщенная политическими терминами".
а) Трофимов;
б) Гаев;
в) Раневская.

9. Продолжите "крылатое" выражение из пьесы "Вишневый сад": "Дорогой многоуважаемый..."
а) стул;
б) шкаф.

10. Что такое "подводное течение" в пьесах Чехова?
а) когда внутренний конфликт резко возрастает, а внешние действия отсутствуют;
б) когда конфликт отсутствует.

Блок Б

1. Определите роль "вишневого сада" в пьесе.
2. Дайте характеристику герою пьесы - Лопахину.
3. В чем вы видите своеобразие конфликта в пьесе "Вишневый сад".

Блок *С*

1. В. М. Дорошевич в 1904 году писал о жанре "Вишневого сада": "Это комедия по названию, драма по содержанию. Это - поэма".
а) Можете вы согласиться с тем, что "Вишневый сад" - комедия "по названию"?
б) Что, на ваш взгляд, дает критику право называть ее драмой?
в) Как. по вашему мнению, необходимо принимать утверждение критика, что это - поэма?

2. А.П. Чехов утверждал: "Истина должна быть красивой".
а) Прокомментируйте эту мысль писателя. Какие "истины" стали доступны вам благодаря произведениям Чехова?
б) Удается ли, на ваш взгляд, самому Чехову писать так, чтобы истина оставалась красивой?

Ответы к контрольной работе № 5 (тестирование) по творчеству А.П.Чехова

1 вариант
Блок А

1. а
2 . б
3. б
4 . а
5. в
6. в
7 . а
8 . б
9. б
10 . а

2 вариант
Блок А

1. б
2. б
3. в
4 . в
5. в
б. б
7. а
8. а
9. б
10 . а

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

контрольной работы № 5 по творчеству А.П. Чехова

1 в. – 1 балл
2 в. – 1 балл
3 в. – 1 балл
4 в. – 1 балл
5 в. – 1 балл
6 в. – 1 балл
7 в. – 1 балл
8 в. – 1 балл
9 в. – 1 балл
10 в. – 1 балл

Блок Б
1-3б
2-3б
3-3б

Блок С
1-5б
2-5б

Всего – 29 баллов
«5» -26-29 б.
«4» - 23-25 б.
«3» - 20-22 б.
«2» - ниже 20 б.

Контрольная работа № 6 (тестирование) по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

II Вариант

Блок А.

1. Кто сказал о И. Некрасове: «Да знаете ли вы, что вы поэт и поэт истинный?»
   а) В. Т. Белинский
   б) 11. Т. Чернышевский в) А. В. Луначарский
2. Определите жанр произведения:
   а) поэма
   б) поэма- эпопея в) лирическое стихотворение
3. Какова идея произведения:
   а) показать, что русский народ, татантливый, сильный, духовно богатый, заслуживает счастье, за которое нужно бороться.
   б) показать забитость крестьян.
   в) показать положение России после реформы 1861 г.
4. Какой художественный прием использует автор, чтобы показать жизнь народа глазами самого народа?
   а) сказочные мотивы
   б) прием пу тешествия в) пейзаж
5. Кого Некрасов считал счастливым в поэме:
   а) царя в) мужиков
   б) Гришу Добросклонова г) попа
6. Кому адресованы эти строки 11. А. Некрасова:
   «Ему судьба готовила
   Путь славный, имя громкое Народного заступника
   Чахотку и Сибирь»
   а) Ермил Гирин в) Яким Нагой
   б) Гриша Добросклонов г) дед Савелий
7. Чей это портре т:
   «У глаз, у рта излучины, как трещины на высохшей земле ».
   а) Яким Нагой
   б) дед Савелий в) Ермил Гирин
8. Почему народ верит Ермилу Гирину, помогает ему в трудную минуту?:
   а) Ермил - трудолюбив
   б) Ермил - правдив в) Ермил - мужественен.
9. Счастливы помещики и попы в поэме?
   а) Да б) Нет
10. Для чего автор пишет портреты крестьян:
    а) показать характер
    б) показать характер и положение крестьян

Блок Б.

1.Опишите композицию романа.

5. В чем смысл поэмы «Кому на Руси жить хорошо...»
6. Раскройте образ Матрены Тимофеевны

Блок С.

1. Н. А. Некрасов признавался: «Я задумал изложить в связном рассказе все,

что знаю о народе, все, что мне привелось услыхать из уст его, и я затеял «Кому на Руси...». Это будет эпопея крестьянской жизни...»

а) Что, по вашему мнению, самое главное рассказал Некрасов о народе в поэме?

б) Заметили вы то, что в поэме звучит как из ус т самого парода? Проиллюстрируйте свой рассказ примерами из текста.

2. «Некрасов ввел в поэзию страдающий народ, но не пассивно страдающий, а протестующий, ищущий выход из тяжелого положения» (Н. Осьмаков).

а) Как показано страдание народа в поэме «Кому на Руси жить хорошо...»?

б) Можете ли вы согласиться с тем. что в это произведении народ показан протестующим? Обоснуйте свой ответ.

I Вариант

Блок А.

1. Что сказал о Н. Некрасове:
«Гениальнейший и благороднейший из всех русских поэтов...»
а) Н.Т. Чернышевский
б) В.Т. Белинский
в) А.В. Луначарский

2. Сколько лет писал поэму Н.А. Некрасов?:
а) 20 лет б) 15 лет
в) 5 лет

3. Внешне части и главы в поэме связаны:
а) образами крестьян
б) темой дороги
в) образами помещиков

4.Что вызвало спор в литературных кругах?
а) вопрос о порядке построения глав
б) вопрос о названии глав
в) вопрос об авторстве

5.Сколько мужиков отправилось искать «Кому вольготно, весело живется на Руси?»:
а) 10 человек
б) 5 человек
в) 7 человек

6.Н. А. Некрасов в поэме представил своеобразного народного правдолюбца, крестьянского праведника. Кто это?
а) Гриша Добросклонов
б) Яким Нагой
в) Ермил Гирин

7.Кто это?
«Осанистая женщина.
Широкая и плотная.
Лет тридцати осьми...»
а) Матрена Тимофеевна
б) Губерна торша

8.Что не нравится Н. А. Некрасову в русских людях?:
а) привычка, «что пьют до одурения»

б) их «забитость и никчемность» в) их простота

9.0 ком идет речь: « Он до смерти работает ,до полусмерти пьет»:

а) Ермин Гирин

б) Яким Нагой в) дед Савелий

10. Какова цель пейзажных зарисовок?:

а) показать состояние природы

б) подчеркнуть положение крестьян

Блок Б.

1. Почему произведение «Кому па Руси жить хорошо...» по жанру является поэмой - эпопеей. Обоснуйте свое мнение.
2. Почему А. Н. Некрасов решился написать именно такую поэму?
3. Раскройте образ Ермила Гирина.

Блок С.

I .Исследователь В. Е. Евгепьев- Максимов пишет, что «уже первые строки поэмы рисовали безотрадную жизнь недавно освобожденных крестьян».

а) Можете ли вы согласиться, что уже первые строки поэмы рисуюi «безотрадную жизнь крестьян»?

б) Как вы думаете, почему определение «освобожденные» взято критиком в кавычки'? Есть ли ответ на этот вопрос в самой поэме Некрасова?

2. Поэт А. Сурков пишет: «Во второй части поэмы автор знакомит нас с биографией Матрены Тимофеевны, которая прошла огонь, и медные трубы своей горемычной бабьей доли ».

а) Как вы понимаете смысл фразеологического оборота для определения судьбы героини поэмы?

б) Как вы думаете, какое место в поэме занимает биография Матрены Тимофеевны? Обоснуйте свой ответ.

Система оценивания

Блок А
- каждый ответ - 1 балл.
Всего - 10 баллов.
Блок Б - каждый ответ -5 баллов.
Всего -15 баллов.
Блок С - 5 баллов.
Итого - 30 баллов

«5» - 27 - 30 баллов
«4» - 23 - 26 баллов
«3» - 19 - 22 балла
«2» - ниже 19 баллов

Ответы и комментарии к контрольной работе № 6 (тестированию) по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

1вариант

Блок А

1.а
2. а
3.б
4.а
5.в
6.а
7.а
8.6
9.6
10. б

Блок Б

1 .Это поэма - эпопея, т.к. большое по объему, выражены чувства автора; изображена судьба народа в переломную эпоху.

2. Поэма была написана после отмены крепостного права, когда на первый план стал вопрос о народе.

3.Ермил Гирин появляется в гл. «Счастливые». Обыкновенный мужик, который держит мельницу, но ее решают продать купцу Алтынникову. Начинаются торги, и Ермил их выигрывает. Но у него нет денег, и он идет к народу и просит деньги. Люди откликнулись на его г оре, и мельница осталась у Гирина.Далее он вернул все деньги людям. Народ поверил ему, потому что он добился всего правдой.

2 вариант

Блок А

1.а
2.б
3.а
4.б
5.б
6.б
7.а
8.б
9.б
10.б

Блок Б

1 .Композиция поэмы состоит из пролога, части первой - 5 глав, часть вторая, часть 3 - 8глав, часть 4.

2.Показать, что русский народ, талантливый, сильный, духовно богатый, заслуживает счастье, за которое нужно бороться.

3.Портрет: «Осанистая женщина, широкая и плотная, лет 38, красива, волос с проседью, глаза большие строгие, ресницы богатейшие, сурова и смугла.. .».Прожила очень трудную жизнь, несчастна.

Дифференцированный зачет по литературе
Контрольная работа № 7 (тестирование)
1 курс
1 вариант

Блок А

1. Укажите тему, которая была раскрыта А.С.Пушкиным в следующих стихотворениях: «Поэт», «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»:
А) тема любви и дружбы;
Б) тема смысла жизни;
В) тема поэта и поэзии;
Г) тема красоты природы.

2. Ниже приведен отрывок из поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»:
Так злодей
С свирепой шайкою своей
В село ворвавшись, ломит, режет,
Крушит и грабит; вопли, скрежет,
Насилье, брань, тревога, вой!..
В отрывке изображается
А) военное сражение;
Б) разгул Невы во время наводнения;
В) описание строительства Петербурга.

3. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю.Лермонтова:
А) свобода;
Б) одиночество;
В) усталость;
Г) природа.

4. Какая из перечисленных тем не является темой повести Н.В.Гоголя «Портрет»?:
А) тема столкновения искусства и действительности;
Б) тема столкновения материального и духовного;
В) тема ответственности художника;
Г) тема любви.

5.Назовите яркого представителя «темного царства» в пьесе А.Н.Островского «Гроза»:
А) Дикой;
Б) Кабаниха;
В) Катерина;
Г) Кулигин.

6.Кого Н.А.Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?
А) Катерину;
Б) Варвару;
В) Кабаниху;
Г) Феклушу.

7.Кто написал роман «Обломов»?
А) А.Н.Островский;

Б) И.А.Гончаров;
В) Н.В.Гоголь;
Г) И.С.Тургенев.
8. Назовите друга Обломова, являющегося полной противоположностью главного героя в романе «Обломов»:
А) Штольц;
Б) Тарантьев;
В) Волков;
Г) Захар.
9. Кем является Евгений Базаров в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?:
А) революционером – демократом;
Б) либералом;
В) нигилистом;
Г) демократом.
10. Какова главная проблема романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»?:
А) проблема дружбы;
Б) проблема любовных отношений;
В) политическая проблема;
Г) проблема «отцов и детей.
11.Укажите, какой троп речи использовал А.А.Фет в данном отрывке:
…Лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой…
А) метафора;
Б) олицетворение;
В) сравнение;
Г) антитеза.
12.Кому из русских поэтов принадлежат слова:
Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить…
А) А.С.Пушкин;
Б) А.А.Фет;
В) Ф.И.Тютчев;
Г) Н.А.Некрасов.
13. Н.А.Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо…» представил своеобразного народного правдолюбца, народного заступника. Кто это?
А) Гриша Добросклонов;
Б) Яким Нагой;
В) Ермил Гирин;
Г) дед Савелий.
14.Что не нравится Н.А.Некрасову в русских людях (по поэме «Кому на Руси жить хорошо…»)?
А) «что пьют до одурения»;
Б) их «забитость и никчемность»;

В) простота;
Г) доверчивость.
15.В повести Н.С.Лескова «Очарованный странник» образ Ивана Флягина – это образ
А) «грешного праведника»;
Б) «лишнего человека» своего времени;
В) «маленького человека»;
Г) неординарной личности.
16.Укажите, ради чего совершает убийство Р.Раскольников в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»:
А) ради денег;
Б) ради оправдания своей теории;
В) ради близких ему людей: матери и сестры;
Г) ради любви.
17. Как вы считаете, Р.Раскольников наказан за свое преступление?
А) да;
Б) нет.
18. Определите размер стихотворения:
«Есть в осени первоначальной,
Короткая, но дивная пора…»
А) хорей;
Б) ямб;
Б) дактиль;
Г) анапест.

Блок Б.
1. Назовите героя пьесы А.Н.Островского «Гроза», который воспротивился законам патриархальной жизни.
2. Какова роль крепостного права на жизнь России, согласно мнению И.А.Гончарова в романе «Обломов»?
3.Что раскрыла смерть Е.Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
4.Назовите жанр произведения Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо…»
5.Какой цвет преобладает в романе «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского.

Блок С.
Раскройте образ любого понравившегося вам героя из произведений писателей 2 половины 19 века.

Дифференцированный зачет по литературе
Контрольная работа № 7 (тестирование)
1 курс
2 вариант

Блок А
1. Укажите тему, которая была раскрыта А.С.Пушкиным в следующих стихотворениях: «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил», «Мадонна»:
А) тема любви;

Б) тема смысла жизни;
В) тема поэта и поэзии;
Г) тема красоты природы.
2. Ниже приведен отрывок из поэмы А.С.Пушкина. Назовите эту поэму.
И думал он:
Отсель грозить мы будем шведу.
Здесь будет город заложен
Назло надменному соседу.
Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно.
А) «Кавказский пленник»;
Б) Медный всадник»;
В) «Полтава».
3. Укажите, какое стихотворение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым:
А) «Парус»;
Б) «Герой нашего времени»;
В) «Маскарад»;
Г) «Смерть поэта».
4. Какой грех, по мнению Н.В.Гоголя, совершил Чартков в повести «Портрет»?:
А) сознательно предает искусство, выдавая за творчество лживые картины;
Б) губительная страсть к богатству;
В) грех самоубийства;
Г) грех гордыни.
5. Кто не относится к «протестующим персонажам» в пьесе А.Н.Островского «Гроза»:
А) Тихон;
Б) Варвара;
В) Катерина;
Г) Кудряш.
6. Самоубийство Катерины в пьесе А.Н.Островского «Гроза» - это
А) протест против Бориса;
Б) протест против тирании;
В) протест против Кабановских понятий о нравственности;
Г) протест против Тихона.
7.Какая черта не присуща Обломову в романе И.А.Гончарова «Обломов»?
А) веселость;
Б) лень;
В) природный ум;
Г) чувство собственного достоинства.
8. Кто написал критическую статью «Что такое обломовщина?»
А) Н.А.Добролюбов;
Б) В.Г.Белинский;
В) Д.И.Писарев;
9. Что меняет в жизни Евгения Базарова любовь к Одинцовой (романе И.С.Тургенева «Отцы и дети») ?:

А) характер героя;
Б) его политические взгляды;
В) полностью мировоззрение Базарова;
Г) отношение к дружбе.
10. Какова будущая профессия Евгения Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?:
А) инженер;
Б) военный;
В) учитель;
Г) врач.
11.Темой стихотворения А.А.Фета «О, как убийственно мы любим…» является:
А) тема любви;
Б) тема страдания героя от одиночества;
В) тема гармонии в душе героя и природе сравнение;
Г) тема дружбы.
12.О чем в своем творчестве не писал А.А.Фет?
А) о природе;
Б) о любви;
В) о политике;
Г) философская лирика.
13. Какова идея поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо…»
А) показать, что русский народ, талантливый, сильный, заслуживает счастье, за которое нужно бороться;
Б) показать забитость крестьян;
В) показать Россию после реформы 1861 года;
Г) показать жизнь женщины.
14. Какой художественный прием использует Н.А.Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо…»?
А) сказочный мотив;
Б) прием путешествия;
В) пейзаж;
Г) прием двойников.
15.Определите характер повествования произведения Н.С.Лескова «Очарованный странник»:
А) рассказ;
Б) мемуары;
В) сказ;
Г) повествование.
16. Укажите, с какого места начинается наказание Родиона Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»?
А) до убийства;
Б) после убийства;
В) после признания Соне;
Г) после разговора с Разумихиным.

17. Как делил Раскольников в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» людей?
А) на богатых и бедных;
Б) на православных и интервенцев;
В) на «тварей дрожащих» и «право имеющих».
18. Определите размер стихотворения:
«Ветер, ветер, ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч…»
А) хорей;
Б) ямб;
Б) дактиль;
Г) анапест.

Блок Б.
1. Определите тему пьесы А.Н.Островского «Гроза».
2. Для чего включил И.А.Гончаров в роман «Обломов» эпизод «сон Обломова»?
3. Из скольких частей состоит роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
4. Какова главная особенность поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо…»?
5.Какое событие является кульминационным в романе «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского.

Блок С.
Определите основные мотивы в лирике любого понравившегося вам поэта 19 века.

Ответы и комментарии к дифференцированному зачету по литературе
Контрольная работа № 7 (тестирование)
1 курс
1,2 вариант

1вариант	**2 вариант**
Блок А	**Блок Б**
1.в	1.а
2.б	2.б
3.б	3.г
4.г	4.а
5.б	5.а
6.а	6.в
7.б	7.а
8.а	8.а
9.в	9.в
10.г	10.в
11.б	11.а

12.в	12.в
13.а	13.а
14.б	14.б
15.а	15.в
16.б	16.8
17.а	17.в
18.б	18.а
Блок Б	**Блок Б**
1. Катерина	1.Столкновение между старым «темным царством» и новыми силами
2.Привело к застою и неподвижности во всех областях жизни	2.Чтобы объяснить причины лени и апатии Обломова
3. К раскрытию его лучших качеств	3. Из трех частей
4. Поэма - эпопея	4. Народность
5. Желтый	5.Исповедь Раскольникова, его признание Соне

Система оценивания дифференцированного зачета по литературе
Контрольная работа № 7 (тестирование)

1 курс
1, 2 вариант

Блок А
1 в. – 1 балл
2 в. – 1 балл
3 в. – 1 балл
4 в. – 1 балл
5 в. – 1 балл
6 в. – 1 балл
7 в. – 1 балл
8 в. – 1 балл
9 в. – 1 балл
10 в. – 1 балл
11 в. – 1 балл
12 в. – 1 балл
13 в. – 1 балл
14 в. – 1балл
15 в. – 1 балл
16 в. – 1 балл
17 в. – 1 балл
18 в. – 1 балл

Блок Б
1. - 1 балл

2. - 1 балл
3. - 1 балл
4. – 1 балл
5. - 1 балл

Блок С

Ответ – 5 баллов

«5» - 25 – 28 баллов
«4» - 22 – 24 баллов
«3» - 19 – 21 баллов
«2» - ниже 19 баллов

Контрольная работа № 8 (тестирование) по пьесе М. Горького «На дне»
II вариант
Блок А.

1. Что является главным предметом изображения в пьесе М. Горького «На дне»:
   а) жизненные обстоятельства, приведшие людей на «дно»;
   б) сознание людей, выброшенных на «дно» в результате социальных процессов, происходивших в русском обществе на рубеже веков;
   в) быт людей «дна».
2. Укажите, какая сцена является развязкой любовного конфликта в пьесе М. Горького «На дне»:
   а) сцена объяснения Пепла с Наташей, когда он уговаривает ее уехать с ним на поселение в Сибирь;
   б) сцена объяснения с Василисой, когда Василиса подговаривает Пепла убить Костылёва;
   в) убийство Костылёва;
   г) сообщение о том, что Василиса обварила кипятком Наташу.
3. Выразителем какой идеологии является Лука?
   а) является выразителем идеи покорности и смирения перед жизненными обстоятел ьства м и;
   б) является носителем идеи крайнего индивидуализма;
   в) Лука выражает идею раболепия перед власть имущими;
   г) идею сохранения чувства собственного достоинства.
4. Кто из персонажей пьесы «На дне» утверждал: *«Человек — это звучит гордо!»*
   а) Лука;
   б) Бубнов;
   в) Сатин.
5. Кто из персонажей пьесы «На дне», прикрываясь служением Богу, грабит людей?
   а) Барон;
   б) Сатин;
   в) Лука;
   г) Костылёв.
6. Определите, кому из героев принадлежит фраза: *«Тюрьма добру не научит, и Сибирь не научит, а человек— научит...»*

а) Лука;
б) Сатин;
в) Анна.

7. Кто из женских персонажей говорил: *«... А то... воображу себе, что завтра я скоропостижно помру... И станет от этого жутко...»*
   а) Анна;
   б) Наташа;
   в) Василиса;
   г) Настя.
8. Кто из героев пьесы мечтал о честной, трудовой жизни на поселении в Сибири?
   а) Барон;
   б) Клещ;
   в) Актер;
   г) Васька Пепел.

Блок Б.

1. Назовите героя пьесы, который является выразителем авторской позиции.
2. Кому принадлежат слова: *«Не любо — не слушай, а врать не мешай».*
3. Кто из персонажей считал, что все «блохи хорошие»?
4. Где живут обитатели ночлежки?
5. Кого в прошлом звали Сверчков-Задунайский?

Блок С.

1. Какой конфликт в драме М. Горького «На дне» является драматургическим, т. е. охватывающим всех действующих лиц пьесы?

1 вариант

Блок А.

1. Определите жанр произведения М. Горького «На дне»:
   а) бытовая драма;
   б) социально-философская драма;
   в) трагедия.
2. Какая сцена является завязкой внутреннего конфликта в пьесе «На дне»:
   а) разговор Костылёва с ночлежниками в 1-ом действии о Василисе;
   б) появление Наташи;
   в) появление Луки в ночлежке;
   г) рассказ-притча Луки о «Праведной земле».
3. Укажите основной драматургический конфликт пьесы М. Горького «На дне»:
   а) социальный (между Костылёвым и ночлежниками)
   б) идеологический (между Лукой и ночлежниками)
   в) любовный (между Василисой, Пеплом и Наташей)
   г) внутренний (в сознании ночлежниками своего падения и невозможностью с этим смириться)
4. Кто из персонажей пьесы «На дне» утверждал*: «Ложь — религия рабов и хозяев... Правда — Бог свободного человека!»?*

а) Лука;
б) Сатин;
в) Бубнов.

5. Назовите героя пьесы, в уста которого вкладывает М. Горький авторскую точку зрения:
   а) Лука;
   б) Сатин;
   в) Бубнов;
   г) Барон.
6. Определите, кому из героев принадлежит фраза*: «Хороший человек должен иметь паспорт. Все хорошие люди паспорта имеют ...»*
   а) Барон;
   б) Лука;
   в) Сатин;
   г) Костылёв.
7. Кто из женских персонажей говорил*: «Всю жизнь мою дрожала... Мучилась... Как бы больше другого не съесть...»*
   а) Василиса;
   б) Анна;
   в) Наташа;
   г) Настя.
8. Кто из героев пьесы мечтал о лечебнице для алкоголиков?
   а) Актер;
   б) Пепел;
   В) Анна;
   г) Настя.

Блок Б.

1 .Укажите, кто из героев пьесы не желает примириться с действительностью и заявляет:: *«Я рабочий человек... и с малых лет работаю... вылезу... кожу сдеру, а вылезу».*

2. Кого в прошлом звали Густав Дебиль?
3. *Кому принадлежат слова: «Когда труд — обязанность, жизнь — рабство».*
4. Кто из обитателей ночлежки не смирился со своей участью?
5. О чём мечтает Настя?

Блок С.

1. Каково значение образа Странника Луки в пьесе М. Горького «На дне»?

Ответы и комментарии к контрольной работе № 8 (тестирование) по пьесе М.Горького «На дне»

2 вариант

Блок А.

1.б

2. в

3. а

4. в
5. г
6. а
7.б 8.г

Блок Б.
1. Сатин.
2. Барон.
3. Лука.
4. В подвале.
5. Актера.

Блок С.
Драма М.Горького «На дне» - многоконфликтная пьеса. В ней просматриваются три конфликта: социальный, представленный на двух уровнях (социальный конфликт, имевший место в прошлом; социальный конфликт в настоящем - Костылев и Василиса - остальные ночлежники); любовный - между Костылевым, Василисой, Васькой Пеплом и Наташей; внутренний - в сознании каждого героя пьесы (он проявляется в несоответствии «желаемого» и «действительного»). Главным драматургическим конфликтом является внутренний конфликт. Горького интересует не столько социальная сторона жизни героев, сколько их внутренний мир, сознание. Поэтому внешнее действие уступает место внутреннему действию, которое выражается не в поступках, а в размышлениях героев, репликах, диалогах, монологах. Главной темой споров и размышлении является тема «голой правды» и «утешительной лжи».В этот спор оказываются втянуты все действующие лица пьесы. Поэтому главным конфликтом в пьесе является внутренний, проявляющийся в несоответствии «желаемого и действительного». Ночлежники понимают, что жизнь на дне губит все человеческие чувства, превращает человека в раба (Пепел, Настя, Актер, Наташа, Клещ, Анна) и хотели бы что - то изменить в своей жизни, но слабость воли, отсутствие нравственных ориентиров, надежда на чью - либо помощь не позволяют им самостоятельно выбраться из этого тупика.

1 вариант

Блок А.

1.б
2. в
3. г
4. в
5.б
б.г
7.б
8.а
Блок Б.
1. Клещ.

2. Барона.
3. Сатин.
4. Клещ.
5.О прекрасной и светлой любви.

Блок С.
Основным конфликтом в пьесе М.Горького является внутренний, охватывающий всех героев. Выявить этот конфликт помогает странник Лука. Именно его появление заставило ночлежников задуматься, усилило работу их сознания. Сцена появления Луки в ночлежке - это завязка внутреннего конфликта в пьесе. Главное, что отличает Луку от остальных персонажей в пьесе - это интерес к жизни и к людям. Он умен, добр, человечен, умеет найти подход к каждому., поэтому люди к нему и потянулись. Кульминацией внутреннего конфликта является исчезновение Луки после убийства Костылева. Выясняется, что пока Лука подбадривал ночлежников , что - то все - таки стало меняться в их жизни (Актер начал копить деньги на лечение, бросил пить, Васька всерьез задумался о трудовой, честной жизни). Но после исчезновения странника все возвращается на круги своя, надежда утрачена. Васька Пепел попадает на каторгу, Наташа пропадает, Анна умирает, Актер кончает жизнь самоубийством и тд. Кажется, что сострадание Луки к ним приводит не к добру, а к злу. Однако причина не только в нем. Причина в них самих, в их неспособности противостоять действительности. По мысли Горького, пассивная идеология может лишь примирить героев с действительностью, но никак не подвигнуть к действию.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ контрольной работы № 8
по пьесе М.Горького «На дне»

БлокА
1- 16
2- 16
3- 16
4- 16
5- 16
6- 16
7- 16
8- 16

Блок Б
1- 36
2- 36
3- 36
4- 36
5- 36

Блок С
ответ - 5б

Итого: 28 баллов
«5» - 25-28 б.
«4» - 22-24 б.
«3» - 19-20 б.
«2» - ниже 19 б.

Промежуточный контроль по литературе (тестирование)
Контрольная работа № 9
2 курс
Тема: «Литература начала 20-го века»
Вариант 1

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.
1) начало 20 века
2) конец 19 – начало 20 века
3) начало-середина 20 века
4) конец 19 века
2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?
1) акмеизм
2) футуризм

3) новокрестьянская поэзия
4) символизм
3. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?
1) акмеизм
2) футуризм
3) новокрестьянская поэзия
4) символизм
4. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?
«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)
5. Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX.в.в., которому были присущи следующие принципы: "Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов".
6. Кто из поэтов является представителем футуризма?
1) В. Маяковский
2) А. Блок
3) М. Цветаева
4) А. Ахматова
7. «Цех поэтов» - это название союза:
1) символистов
2) акмеистов
3) новокрестьянских поэтов
4) футуристов
8. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?
1) С. Есенина
2) В. Иванова
3) К. Бальмонта
4) И. Северянина
9. Творчество какого поэта Серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом?
1. В. Маяковского
2. Б. Пастернака
3. В. Хлебникова
4. Н. Гумилева

10. Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?
1. В. Брюсов
2. К. Бальмонт
3. М. Цветаева
4. Н. Гумилев

11. Что такое символ?
1. поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
2. слово или оборот в иносказательном значении
3. художественный прием, основанный на преувеличении

4. художественный прием, основанный на противопоставлении

12. К какому литературному течению конца XIX - начала XX вв. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?
1. к акмеизму
2. к футуризму
3. к символизму
4. новокрестьянская поэзия

13. Соотнесите приведенный ниже стихотворный отрывок с названием модернистского течения, в стиле которого оно написано:
Боэбоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиээй пелся облик,
Гзи-гзи-гзи пелась цепь.
1. Символизм
2. Акмеизм
3. Футуризм
4. Имажинизм

14. Соотнесите название модернистского течения конца XIX - начала XX.в.в. с принципами, ему присущими: "Элитарность, возможность увидеть за внешним "мистически прозреваемую сущность. Ориентация на читателя - соавтора".
1. Новокрестьянская поэзия
2. Акмеизм
3. Футуризм
4. Символизм

15.Какое из произведений не принадлежит Блоку?
а) «Анна Снегина»; б) «Незнакомка»; «На поле Куликовом»; «Вхожу я в тёмные храмы...».

16.Назовите художественный приём, использованный в стихотворении С.А. Есенина: «Дымом половодье зализало ил, / Желтые поводья месяц уронил...».

17.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «У меня сегодня много дела: / Надо память до конца убить, / Надо, чтоб душа окаменела, / Надо снова научиться жить».

18.Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Все мы, все мы в этом мире тленны, / Тихо льётся с клёнов листьев медь...».

19.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «О, Русь моя! Жена моя! До боли / На ясен долгий путь!».

20.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А.А. Ахматовой: «Заплаканная осень, как вдова / В одеждах чёрных, все сердца туманит...»

21. «Стоит передо мной моя тема <...> Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». О какой теме писал А. Блок?
а) тема революции; б) тема любви; в) тема прошлого; г) тема России.

22.Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом».
23.Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов:
1. В. Маяковский а) символизм
2. С. Есенин б) акмеизм
3. А. Ахматова в) футуризм
4. В. Брюсов г) новокрестьянская поэзия
24.Манифестом какого литературного течения модернизма была «Пощёчина общественному вкусу»?
а) символизма; б) акмеизма; в) футуризма; б) имажинизма.
25. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?
1) М. Цветаева
2) З. Гиппиус
3) А. Ахматова
4) Н. Гумилёв
26.Какая тематика раскрывается в стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»?
а) любовная; б) философская; в) тема поэта и поэзии; г) тема родины.
27. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?
1) В. Брюсов
2) Н. Гумилев
3) А. Ахматова
4) О. Мандельштам
28.Какая проблема не поднимается в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»:
1. Проблема добра и зла
2. Проблема человека и природы
3. Проблема свободы и несвободы
4.Проблема человеческих пороков
29. Какова композиция романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»:
1. «Роман в романе»
2. «Зеркальная»
3. «Замкнутая»
4. «Путешествие»
30.Укажите основной драматургический конфликт пьесы М.Горького «На дне»:
1. Социальный
2.Идеологический
3.Любовный
4.Внутренний

Промежуточный контроль по литературе (тестирование)
Контрольная работа № 9

2 курс
Тема: «Литература начала 20-го века»
Вариант 2

1. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?
1) золотой век
2) бронзовый век
3) медный век
4) нет правильного ответа
2. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».
1) акмеизм
2) футуризм
3) новокрестьянская поэзия
4) символизм
3. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?
1) акмеизм
2) футуризм
3) новокрестьянская поэзия
4) символизм
4. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.
«…провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова». (Большая Советская Энциклопедия)
5. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.
«Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства». (Словарь С. Ожегова)
6. Кто из поэтов является представителем новокрестьянской поэзии?
1) В. Маяковский
2) А. Ахматова
3) С. Есенин
4) Н.Гумилев
7. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:
1) акмеистов
2) имажинистов
3) футуристов
4) символистов
8.Кто из перечисленных русских поэтов не принадлежал к Серебряному веку русской поэзии?

1. Н. Гумилев
2. В. Маяковский

3. Ф. Тютчев
4. А. Блок

9. Кто из перечисленных поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?
1. В. Брюсов
2. К. Бальмонт
3. И. Анненский
4. Н. Гумилев

10. Как назывался манифест футуристов?
1. "Дохлая луна"
2. "О прекрасной ясности"
3. "Пощечина общественному вкусу"
4. "Долой Пушкина с корабля современности"

11. Лирический герой - это
1. Автор
2. Рассказчик
3. образ героя, чьи переживания, мысли и чувства отражены в стихотворении
4. образ героя, наиболее симпатичного рассказчику

12. К какому модернистскому течению конца XIX - начала XX в.в. примыкали Д. Бурлюк, В. Хлебников?
1. Футуризм
2. Акмеизм
3. Имажинизм
4. Символизм

13. Какое модернистское течение В. Брюсов называл "поэзией намеков"?
1. акмеизм
2. футуризм
3. новокрестьянская поэзия
4. символизм

14. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «литературно-художественное течение, ставившее целью искусства подсознательно-интуитивное созерцание тайных смыслов, характеризующееся музыкальностью, возвышенностью тематики, многозначностью образов, мистической настроенностью».

15. Какой теме посвящён микроцикл «На поле Куликовом»?

а) теме революции; б) любовной теме; в) теме родины; г) теме одиночества.

16. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении В. Маяковского: «В сто сорок солнц закат пылал, / в июль катилось лето...»

17. Определите средство художественной выразительности, используемое в поэме А. Блока «Двенадцать»: «Чёрный вечер. / Белый снег. / Ветер, ветер! / На ногах не стоит человек».

18. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «Из ребра твоего сотворённая, / Как могу я тебя не любить?».

19.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Не жаль мне лет, растраченных напрасно, / Не жаль души сиреневую цветь...»

20.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «А Непрядва убралась туманом, / Что княжна фатой».

21.Какую тему можно считать ведущей в поэтическом творчестве С.А. Есенина

а) тема любви, б) тема одиночества; в) тема революции, г) тема родины.

22.Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «модернистское течение, провозглашавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла, повышенное внимание к художественной детали».

23.Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов.

1. А. Блок а) символизм
2. Н. Гумилев б) новокрестьянская поэзия
3. Д.Бурлюк в) футуризм
4. С. Есенин г) акмеизм

24.Какое из модернистских течений имело второе название «адамизм»?

а) символизм; б) акмеизм; в) футуризм; г) новокрестьянская поэзия.

25. Соотнесите отрывок из литературного манифеста с литературным направлением: "Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание".

1. Акмеизм
2. Символизм
3. Футуризм
4. Новокрестьянская поэзия

26.Кто стоял во главе «Цеха поэтов»?

а) А. Ахматова; б) О. Мандельштам; в) Н. Гумилёв; г) М. Кузмин.

27. Кто является автором сборника «На поле Куликовом»

1. А.Блок
2. Н. Гумилев
3. С. Есенин
4. В. Маяковский

28.Сколько времени длятся события в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»?

1. 4 дня
2.10 дней
3. 100 лет
4. 2000 лет

29. Какие сюжетные линии не раскрываются в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»?

1. Философская
2. Патриотическая
3. Мистическая
4. Любовная

30.Какую идеологию выражает Лука в пьесе М.Горького «На дне»?
1. идею крайнего индивидуализма
2. Идею покорности и смирения перед жизненными обстоятельствами
3. Идею раболепия перед «власть имущими»
4. Идею сохранения чувства собственного достоинства

Ответы и комментарии к промежуточному контролю по литературе
Контрольная работа № 9
2 курс
Тема: «Литература начала 20-го века»

Вариант 1	Вариант 2
1. 2	1. 1
2. 2	2. 1
3. 1	3. 4
4. Символизм	4. Акмеизм
5. Акмеизм	5. Футуризм
6. 1	6. 3
7. 2	7. 3
8. 1	8. 3
9. 4	9. 4
10.3	10.3
11.2	11.3
12.3	12.1
13.3	13.4
14.4	14.Символизм
15.А	15.В
16.олицетворение	16.Гипербола
17.Анафора	17.Противопоставление
18.Метафора	18.Риторический вопрос
19.Обращение	19.Анафора
20.Сравнение	20.Сравнение
21.Г	21.Г
22.Футуризм	22.Акмеизм
23.1в 2г 3б 4а	23.1а 2г 3в 4б
24.В	24.Б
25.3	25.3
26.Б	26.В
27.1	27.1
28.2	28.4
29.1	29.2
30.4	30.2

Система оценивания контрольной работы № 9

1 правильный ответ - 1 балл
Всего – 30 баллов
«5»- 27-30 баллов
«4»- 24-26 баллов
«3»- 21-23 баллов
«2»- ниже 21 балла

3.2.2 Типовые задания для оценки Л2,Л3, Л5,Л6,Л7; М2, М4; П1, П3,П6, П10, П11

Типовые задания, направленные на развитие учебных действий УД: УД1, УД11,УД15,УД8

Комплект заданий к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору обучающегося по предложенному списку)

1.А.С. Пушкин. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэт» и тд.
2. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Дума», «Поэт», «Как часто пестрою толпою окружен..», «Родина», «Сон» и тд.
3.Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа…», «Эти бедные селенья…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь» и тд.
4.А.А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…» и др.
5. Поэзия на рубеже веков. В.Я. Брюсов «Юному поэту», К.Д. Бальмонт «Безглагольность», Н.С. Гумилев «Жираф», И.Северянин «Двусмысленная слава», В.В. Хлебников «Заклятие смехом»Н. Клюев «Осинушка», АА. Блок «Незнакомка» и др.
6. С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!», «Спит ковыль…», «Письмо к женщине» и др.
7. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Лиличка!» и др.
8. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Имя твое – птица в руке», «Тоска по родине…» и др.
9. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград» и др.
10. А.А. Ахматова. Стиховторения: «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли…» и др.
11.Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Фераль. Достать чернил и плакать…», «Про эти стихи», «Во всем мн хочется дойти самой сути…» и др.
12. Н.Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Оттепель», «Не пришла» и тд.
13.Б.Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Мы за ценой не постоим…» и др.
14.Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов» и др.
15. А.Т. Твардовский. Стиховторения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете…» и др.

3.2.3 Типовые задания для оценки Л1,Л3; М2, М4; П1, П11

Типовые задания, направленные на развитие учебных действий УД: УД1, УД5,УД15,УД16

Комплект терминологических диктантов

Методика проведения: преподаватель диктует определения тропов, фигур речи, литературных жанров, литературных напралений, обучающиеся записывают их названия.

Терминологический диктант № 1 по теме: «Литературные направления 19 века»

1)Время: XVII – начало XIX в.; типичныепредставители: П. Корнель, Ж. Расин, Ж. Лафонтен, Н. Буало, Мольер, А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин; стилеобразующие особенности: подражание образам и формам античной литературы; вера в разум, иде ал гармонии имеры; принцип рационализма; тяготение к образцам; строгая иерархия жанров: высоких – трагедия, ода, эпопея; низких – сатира, комедия, басня);

2) Время: 2-я пол. XVIII в.; типичные представители: С. Ричардсон, Л. Стерн, Ж.Ж. Руссо, Г.ЭЛ ессинг, Н.М. Карамзин, В.В. Капнист, молодой В.А. Жуковский; стилеобразующиео собенности: приоритет чувства; высшее проявление человека – способность к глубо ким переживаниям; значимость понятия «естественного» человека, близкого природ е; наиболее распространенные жанры:элегия, послание, эпистолярный роман, путев ые заметки, дневники);

3) Время: конец XVIII – 1-я пол. XIX в.; типичные представители: Э.Т.А. Гофман, П.Б. Шелли, Дж. Байрон Ф. Шатобриан, В. Гюго, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский, М.Ю. Лерм онтов, Ф.И. Тютчев и др.; стилеобразующие особенности: воплощение разлада личн ости с действительностью; отражение пессимизма, мотива «мировой скорби»; выражение веры в могущество человеческого духа, жажда обнов ления; историзм, изображение возвышенных страстей и глубины духовной жизни че ловека; утверждение права художника на преображение мира; стремление к необыч ному, экзотике; тяготение кфантастике, условности формы; воплощение идеи о взаи мопроникновении искусств; расцвет лирики; создание жанра исторического романа, фантастической повести, лироэпической поэмы, распространение жанров идиллии, баллады; романтической поэмы);

4) Время: 2-я пол. XIX в. – XX в.; типичные представители: Стендаль, О. Бальзак, Ч. Диккенс, И.С. Тургенев И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов и др.; стилеобразующи еособенности: исследование человеческого характера в его связи со средой; направл енность наобъективное, правдивое отражение жизни; отражение глубины и широты охвата действительности; воплощение социально-

критического начала; жизнеподобие: создание живого образа реальности; жанры : р оман, повесть, эпопея, лироэпическая драма, лирика);

Ответы к терминологическому диктанту № 1 по теме: Литературные направления 19 века»

1. Классицизм
2. Сентиментализм
3. Романтизм
4. Реализм

Терминологический диктант № 2 по теме: «Литературные жанры»

1. Жанры лирики по форме:

А) небольшое поэтическое произведение, написанное в стихотворной форме на любую тему

Б) лирическое стихотворение, наполненное грустью и печалью (Лермонтов, «И скучно, и грустно…»

В) торжественное хвалебное стихотворение в честь какого-то известного человека (Ломоносов)

Г) стихотворение с гневным осмеянием каких-либо пороков (Бернс, «Честная бедность»)

Д) короткое стихотворение, в котором осмеивается какой-либо человек (Пушкин)

Е) хвалебная песнь

Ж) стихотворение, посвященное и направленное какому-либо лицу

З) надгробная стихотворная надпись

И) свадебная песнь

К) стихотворение особой формы из 14 строк

Л) китайские пятистишия

М) японские трехстишия

2.Жанры лирики по содержанию:

А) лирика, содержащая политическое содержание

Б) восприятие общественно-политической жизни страны через призму собственных социальных взглядов и мировоззрения автора

В) размышления о смысле жизни и бытия

Г) восприятие природы через призму личностных переживаний

Д) выражение чувств и переживаний личной жизни героя

Е) лирика о роли поэта и поэзии в обществе и жизни

3. Жанры эпоса

1. большая эпическая форма, в основе этого жанра лежат героические песни об истории страны и народа. Отличается особой широтой в изображении исторических событий на широком социально-политическом и экономическом фоне, особенно большое количество действующих лиц.

2. большая эпическая форма, в которой широко изображаются сложные явления жизни в их развитии, когда через изображение жизни отдельной семьи или группы

людей изображается вся историческая эпоха. В романе всегда много персонажей и литературных героев, много сюжетных переплетающихся линий, действие занимает большой период времени

3. средняя эпическая форма, предметом изображения является какое-то одно сложное общественное явление, которое раскрывается через изображение нескольких действующих лиц или семей. Чаще всего – это история одной человеческой жизни в ее отношениях с другими судьбами героев.

4. малая эпическая форма, основанная на изображении одного или нескольких значимых событий, знаковых и типичных для определенных историко-культурных и социальных условий. Изображает в основно м одного главного героя и нескольких второстепенных персонажей.

5. малая эпическая форма о необычном явлении с динамическим сюжетом и неожиданным завершением истории.

6. малая эпическая форма, документальный жанр, рассказ о реальных фактах и людях на документальной основе с минимальной образной окраской. Изображает конкретную картину какой-либо общественной среды и одного главного персонажа в этой обстановке.

7. малая эпическая форма, в комической форме осмеивающая какие-либо негативные общественные явления

8. малая эпическая форма, в остро сатирической форме с больши пафосом обличения клеймящая негативные общественные явления

9. малая эпическая форма, посвященная описанию жизни и характера одного исторического лица

10. малая эпическая форма, документальная, построенная на социально значимых и психологически интересных и показательных для определенной эпохи воспоминаниях автора

11. малая эпическая форма, документальная, передающая восприятие мира и важных исторических событий через восприятие автора – участника данных событий

12. малая эпическая форма, рассказывает в стихах или в прозе поучительную историю аллегорического смысла с обязательной точно сформулированной моралью в финале

4. Жанры драмы

1. драматическое произведение, в котором высмеиваются отрицательные общественно-политические или бытовые явления, черты людских характеров или пороков.

Два направления в жанре комедии: 1) комедия внешних положений (ситуаций) и 2) комедия характеров

2. драматическое произведение, в котором отображается важнейший для исторической эпохи острый конфликт, в котором сталкиваются главные действующие лица, что нередко привод их к гибели. Трагедия отражает катастрофы своего времени

3. пьеса с острым конфликтом, изображает личность в ее сложных взаимоотношениях с обществом в целом, с другими персонажами, в ее глубинных переживаниях и раздумьях о судьбах времени, истории, общества и о себе

4. совмещение особенностей двух составляющих ее жанров

5. легкая пьеса с интересной интригой, песнями и танцами

6. жанр западноевропейского религиозного театра, в основе которого лежат библейские сюжеты и народные представления на улицах и площадях средневековой Европы

Ответы к терминологическому диктанту № 2 по теме: «Литературные жанры»

1.Жанры лирики по форме

А)Стихотворение
Б)Элегия
В)Ода
Г)Сатира
Д)Эпиграмма
Е)Гимн
Ж)Послание
З)Эпитафия
И)Эпиталама
К)Сонет
Л)Танки
М)Хокку

2.Жанры лирики по содержанию:

А) политическая лирика
Б) гражданская лирика
В) философская лирика
Г) пейзажная лирика
Д)интимная лирика
Е) лирика о поэте и поэзии

4. Жанры эпоса

1.Эпопея (роман – эпопея)
2.Роман
3.Повесть
4.Рассказ
5.Новелла
6.Очерк
7.Фельетон
8.Памфлет
9.Литературный портрет
10.Мемуары
11.Дневник
12.Басня

4. Жанры драмы

1.Комедия
2.Трагедия
3.Драма
4.Трагикомедия
5.Водевиль

6.Мистерия

Терминологический диктант № 3 по теме: «Тропы и фигуры речи»

1.Тропы речи

1. замена одного слова другим по смежности. Например: В новогоднюю полночь вся улица вышла пускать фейерверки.
2. образное определение, дающее предмету дополнительную характеристику. Например: У Машеньки были великолепные шелковые кудри.
3. название части вместо целого. Например: На факультете международных отношений учится и русский, и финн, и англичанин, и татарин.
4. присваивание одушевленных качеств неодушевленному предмету или явлению. Например: Погода волновалась, сердилась, бушевала, а через минуту полил дождь.
5. выражение, построенное на сопоставлении двух предметов. Например: Твое личико душисто и бледно, словно весенний цветок.
6. перенесение свойств одного предмета на другой. Например: У нашей мамы золотые руки.
7. художественное преуменьшение. Например: У нас на фабрике работает мужичок с ноготок.
8. замена прямого названия описательным выражением. Например: Особенно желто сегодня ночное светило (о Луне).
9. изображение отвлеченных предметов образами. Например: Человеческие качества - хитрость, трусость, неуклюжесть - раскрываются в образе лисы, зайца, медведя.
10. умышленное преувеличение. Например: У моего приятеля невероятно огромные уши, размером с голову.

2. Фигуры речи

1. намеренное увеличение количества союзов в предложении.
2. отсутствие союзов при перечислении предметов, действий или явлений.
3. сопоставление двух явлений путем их параллельного изображения.
4. умышленный пропуск ряда слов в предложении.
5. нарушение порядка слов в конструкции.
6. намеренное членение предложения.
7. повторение начальных отрезков речи.
8. повторение конечных отрезков речи.
9. постепенное и беспрестанно увеличивающееся вознесение от одних мыслей к другим.
10. использование в одном предложении одинаково звучащих слов с разным значением.
11. резкое противопоставление.
12. сочетание противоположных по значению слов.

Ответы к терминологическому диктанту № 3 по теме: «Тропы и фигуры речи»

1.Тропы речи

1.Метонимия
2.Эпитет
3.Синекдоха
4.Олицетворение
5.Сравнение
6.Метафора
7.Литота
8.Перифраз
9.Аллегория
10.Гипербола

2. Фигуры речи

1.Многосоюзие
2.Бессоюзие
3.Синтаксический параллелизм
4.Эллипсис
5.Инверсия
6.Парцелляция
7.Анафора
8.Эпифора
9.Градация
10.Каламбур
11.Антитеза
12.Оксюморон

Терминологический диктант № 4 по теме: «Литературные направления 20 века и современной литературы»

1. *модернистские течения*: *время* – начало XX в.:
а) *время* – конец XIX в.–XX в.; *типичныепредставители*: П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк, Р.М. Рильке, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, А. Белый и др.; *стилеобразующие особенности*: рассмотрениеискусства как орудия для постижения ирреальной сущности мира; трактовка символа как средства постижения мирового единства; господство лиро-стихотворного начала; вера в магическую силу поэзии; музыкальная стихия как основа жизни и искусства; обновление жанров лирики;
б) *время* – 10-егоды XX в.; *типичные представители*: Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, О. Мандельштам, С.М. Городецкий, М.Л. Лозинский; *стилеобразующие особенности*: выступление против зыбкости символических образов; декларация конкретно-чувственного восприятия мира: борьба за чистый и «простой» поэтический язык;
в) *время* – 10-е годы XX в., *типичные представители*: В. Хлебников, В.В. Маяковский, А.Е. Кру

ченых, И. Северянин; *стилеобразующие особенности*: декларация разрыва с тради ционной
культурой; пересмотр языка искусства; эксперименты; гротескное смешение стиле й и жанров; новообразования в лексике, синтаксисе, звукоподражание.

2. Современная литература

1. В основе — множественность и произвольность интерпретаций объекта (реальности, человека, фактов истории и др.), трансформация архетипа, визуальная бессодержательность, образная транслитерация, разрушение литературного штампа, заимствования на уровне намеков, аллюзий, реминисценций, цитатной мозаики. В качестве предмета искусства в концептуализме может быть представлен любой объект, все, что можно интеллектуально интерпретировать. Другими словами, концептуализм — интеллектуальная интерпретация объектов, которые могут включать в сферу своих размышлений, будь то текст, физический элемент реальности, любая коммуникация. Формальная репрезентация такого объекта, который носит название концепт, особого значения не имеет.

2. В основе — деканонизация, десакрализация, разрушение традиционных ценностных центров, аморфность жанровой системы, активное использование приемов абсурда.
3. В художественном принципе — ориентация на «сырую реальность», отождествление природных стихийных процессов с законами истории, особое внимание к кризисным состояниям человеческой психики, ломающейся под воздействием жестоких обстоятельств. Как следствие анатомически подробного исследования «низкой» действительности — беспомощность автора, лишь фиксирующего многообразные формы непредсказуемого и беспредельного по своим возможностям зла.
4. Строится на продолжении традиций антиутопии в мировой литературе (Е. Замятин, Дж. Оруэлл, О. Хаксли и др.). Несет на себе черты притчи, фантастики, мифа. Особую роль играют формы художественной условности, приемы гротеска и пародии.
5. В качестве предмета изображения интимная сфера жизни человека, исследование потаенных, темных сторон природы личности.
6. Опирается в своих исканиях на декларированный антиэстетизм, разрушение нормы прекрасное-безобразное, поэтизацию зла, эстетизацию ужасного, изобилует обсценной лексикой.
7. Взгляд на человека и мир с точки зрения онтологического и антропологического пессимизма, трагическое мироощущение, предвестие конца, тупика, в котором оказалась человеческая цивилизация.
8. «промежуточная словесность».
9. Ирония становится способом разрушения штампа на уровне идеологии, морали, философии, формой защиты человека от бесчеловечной жизни.

Ответы к терминологическому диктанту № 4 по теме: «Литературные направления 20 века и современной литературы»

1.модернистские течения: а) символизм б) акмеизм в) футуризм

2. Современная литература

1. Концептуальная литература.
2. Бестенденциозная проза.
3. Неонатурализм.
4. Философская фантастика.
5. Эропроза.
6. «Брутальная» литература.
7. Эсхатологическая (апокалиптическая) литература.
8. Маргинальная
9. Ироническая проза.

Комплект практических заданий к практическим занятиям

3.2.4.1 Типовые задания для оценки Л1,Л3, Л4,Л6,Л8,Л7; М1,М2,М3, М4; П1, П2,П3,П4,П6,П7,П8,П9,П10, П11

Типовые задания, направленные на развитие учебных действий УД:УД3, УД4, УД5,УД6,УД14, УД15, УД21

Комплект заданий к анализу стихотворений

План разбора лирического стихотворения

1. Дата написания

2. Реально — биографический и фактический комментарий (если возможно)

3. Жанр

4. Тема стихотворения (о чем оно?)

5. Идея стихотворения (для чего написано? - показать....)

6. Изобразительно — выразительные средства:

а) тропы речи (эпитет, сравнение, аллегория, метафора, метонимия, ирония, гипербола, олицетворение, литота, синекдоха);

б) фигуры речи (анафора, антитеза, градация, оксюморон, параллелизм, риторический вопрос, восклицание, обращение, эпифора, умолчание, эллипсис, острота);

в) звуковые средства (звукопись, аллитерация, ассонанс)

Для чего их использует автор?

7. Размер стихотворения

(ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).

Что придает стихотворению данный размер?

8. Выразите ваше отношение к лирическому стихотворению

Критерии оценивания:

С 1 по 5 вопросы – по одному баллу

6 вопрос – 2 балла

7 вопрос – 1 балл
8 вопрос – 2 балла
Общее количество баллов – 10 баллов
«5» - 9-10 баллов
«4» - 7-8 баллов
«3» - 5-6 баллов
«2» - ниже 5 баллов

Перечень авторов и их стихотворений для анализа:
1.П.з.2 Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Осень»
2.П.з.3 Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова Утес»
3. П.з. 28 Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «Как хорошо ты, о море ночное..»
4. П.з.29Анализ стихотворения А.А.Фета «Шепот, робкое дыхание…»
5. П.з.33Анализ стихотворения С.А. Есенина «Спит ковыль…»
6. П.з.37Анализ стихотворения поэтов 1930-1940-х годов. М.И. Цветаева «Идешь, на меня похожий…»
7.П.з.45Анализ стихотворения А.Ахматовой и Б.Пастернака (по выбору обучающихся)
8.П.з.49Анализ стихотворения поэтов 1950-1980-х годов. А.А.Твардовский «Я знаю…»

Примерные эталоны анализа стихотворений

1. **Пример анализа стихотворений А.С.Пушкина «Осень»**

1.Написано в 1833 году

2.Этап биографии - «Болдинская осень».

3.Жанр – лирическое стихотворение

4.Тема - о природе.

5.Идея - показать рождение творчества через состояние природы.

6.Изобразительно - выразительные средства:

- метафоры: «И мысли в голове волнуются в отваге,
  И рифмы легкие навстречу им бегут,
  И пальцы просятся к перу, перо к бумаге...»;

-эпитеты: «унылая пора», «прощальная краса», «рифмы легкие»;

- сравнения: стихи сравниваются с кораблем;

-анафора - повтор союза И в начале каждой строки. Эти средства помогают автору подчеркнуть состояние природы, показать, как рождается творчество поэта.

7.Размер стихотворения - ямб (мелодичность, музыкальность при описании состояния природы).

8.Мне понравилось стихотворение. А.С.Пушкин красочно, живописно говорит нам о своем любимом времени года - об осени («очей очарование»), тонко переходит к показу идеи стихотворения. Можно сказать, что это шедевр русской классической поэзии.

2.Пример анализа стихотворения М.Ю. Лермонтова «Утес»

1. 1841 год
2. Написано в Москве, относится к поздней лирике поэта.
3. Лирическое стихотворение
4. Тема стихотворения — о печали утеса
5. Идея стихотворения — показать, одиночество человека, непрочность человеческих взаимоотношений
6. Тропы речи:

-эпитеты: «золотая», «старый»

- олицетворение: «тучка ночевала», «утес плачет»
- сравнение: утес- великан

Фигуры речи:

- инверсия: «Ночевала тучка...»

...остался влажный след...»

- антитеза: печаль утеса — веселость тучки

Автор использует данные художественные средства, чтобы подчеркнуть свои мысли, выразить их ярче, подчеркнуть переживания утеса, легкомысленность тучки.

7.Размер стихотворения — ямб, придает мягкость, подчеркивает страдания утеса

8. Мне понравилось стихотворение затронутой в нем темой. Автор трогательно передал чувство печали старого утеса, которого покинула молодая тучка (можно провести аналогию с переживаниями немолодого мужчины, которого покинула легкомысленная молодая девушка).

3. Пример анализа стихотворения А.А. Фета "Шепот, робкое дыханье"

1. Стихотворение написано в конце 40-х гг.,
2. Впервые напечатано в журнале "Москвитянин" в 1950 г. №2.
3. Тема стихотворения - чувство любви.
4. Жанр – лирическое стихотворение
5. Идея стихотворения - показать силу чувства влюбленных, их состояние
6. Изобразительно - выразительные средства.
   - эпитет - робкое, сонное, ночные, волшебных, милого, дымных.
   - метафора - серебро и колыханье сонного ручья
     в дымных тучках пурпур розы
   - олицетворение - сонный ручей
   - повтор союза ***И-,*** передает состояние души влюбленных
   - состоит из 1 восклицательного предложения
   - состоит из 23 существительных, 7 прилагательных, 4 союза ***И***, 2 предлога, нет глаголов.

7. размер - хорей, выразительность.
8.Мое отношение к стихотворению.

Это стихотворение о любви, о любви духовной. Показано гуманное состояние души влюбленных: от встречи, затем ночь, проведенная вместе, и утро — слезы счастья и расставание. Проведена параллель между природой и людьми. Стихотворение необычно тем ,что нет глаголов, а передается динамика, изменение чувств героев. Это именно "фетовское" стихотворение.

4. Пример анализа стихотворения Ф. И.Тютчева "Как хорошо ты, о море ночное…»"

1.Стихотворение написано январе 1865 г
2. Написано после посещения автором моря.
3. Тема стихотворения – о красоте ночного моря при лунном сиянии.
4. Жанр – лирическое стихотворение
5. Идея стихотворения - показать красоту ночного моря при лунном сиянии
6.Изобразительно - выразительные средства.
- эпитет – на вольном просторе, чуткие звезды, зыбь ты морская.
- метафора – потопил бы душу
- олицетворение – чуткие звезды глядят с высоты, море…ходи, и дышит. И блещет
- -сравнение: в лунном сиянии словно живое…, весь как во сне
- обращение: зыбь ты великая, как хорошо ты, о море ночное.
- -восклицание: как хорошо ты в безлюдье ночном!

7. размер - хорей, выразительность и твердость.
8.Мое отношение к стихотворению.

Мне понравилось это стихотворение. Автор очень красиво и душевно описал ночное море при лунном сиянии. Захотелось поехать на море.

5.Пример анализа стихотворения С.А.Есенина «Спит ковыль…»

1. Написано в июне 1924 года в г. Баку.
2. Написано после посещения Есениным своей Малой Родины – села Константиново Рязанской губернии.
3. Лирическое стихотворение
4.Тема стихотворения – о Родине
5. Идея стихотворения – автор хотел показать огромную любовь к Родине, которую особо ощущаешь перед смертью.
- эпитеты: «свет луны, таинственный и длинный», «Родине любимой»;
- метафора: «И свинцовой свежести полынь»;
- сравнение: «в»вижу я, как сильного врага»;
- олицетворение: «спит ковыль», «шепчут тополи», «плачет вербы»

Худ. средства помогают автору выразить свое отношение к поднятой в стихотворении проблеме.

7. Размер стихотворения – хорей, придает стихотворению твердость.
8. Обучающиеся выражают свое отношение к стихотворению и поднятой в нем проблеме.

6. Пример анализа стихотворения М. **Цветаевой «Идешь, на меня похожий…»**

1. 3 мая 1913 года
2. Написано в Коктебеле (Крым) у Максимилиана Волошина, относится к ранней лирике поэтессы.
3. Лирическое стихотворение
4. Тема стихотворения — размышление о смерти
5. Идея стихотворения — показать, что мы должны помнить умерших людей, не забыть их.
6. Тропы речи:

- эпитеты: «стебель дикий»
- метафоры: «золотой пыли»

Фигуры речи:

- анафора: «Легко обо мне подумай,
  Легко обо мне забудь»
- антитеза: «подумай — забудь»
- оксюморон: «Мой голос из — под земли»
- умолчание: «Что я появлюсь, грозя...», «И кудри мои вились...»
- обращение: «Прохожий, остановись!»
- восклицание: «Я тоже была, прохожий!»

Автор использует данные художественные средства, чтобы подчеркнуть свои мысли, выразить их ярче.

7. Размер стихотворения — ямб, придает мягкость
8. Мне понравилось стихотворение затронутой в нем темой. Мы часто забываем близких людей, ушедших их жизни, а этого делать нельзя, забывать нельзя. Стихотворение о памяти, свойству, которое дано только человеку!

7.Примерный эталон анализа стихотворения А.Ахматовой «Мне голос был…»

1. Написано в 1917 году.
2. Друг Ахматовой художник Борис Анрепа пригласил ее вместе покинуть Россию и перебраться в Европу навсегда. Она отказалась, посчитав это грехом перед Богом, предательством Родине.
3. Лирическое стихотворение
4.Тема стихотворения – о Родине
5. Идея стихотворения – показать, что Родину предавать нельзя, это грех перед Богом.
6. Художественные средства:

- эпитеты: «край глухой и грешный», «скорбный дух»;
- метафора: «из сердца выну скорбный дух»;
- анафора: «Оставь свой край, глухой и грешный,
  Оставь Россию навсегда»

Худ. средства помогают автору выразить свое отношение к поднятой в стихотворении проблеме.
7. Размер стихотворения – ямб («руками я замкнула слух»), придает стихотворению мягкость.
8. Обучающиеся выражают свое отношение к стихотворению и поднятой в нем проблеме.

8.Пример анализа стихотворения А.Т.Твардовского «Я знаю…»
1. Написано в 1966 году.
2. Относится к послевоенной лирике поэта
3. Лирическое стихотворение
4.Тема стихотворения – о памяти о погибших в Великой Отечественной войне.
5. Идея стихотворения – автор хотел показать, что погибших в Великой Отечественной войне забывать нельзя, их подвиг нужно чтить и помнить.
6. Художественные средства:
- анафора: «В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они – кто старше, кто моложе…»
- антитеза: «Кто старше – кто моложе»
- умолчание: «…Все же, все же, все же….»
Худ. средства помогают автору выразить свое отношение к поднятой в стихотворении проблеме.
7. Размер стихотворения – хорей («речь не о том, но все же, все же, все же…»), придает стихотворению твердость.
8. Обучающиеся выражают свое отношение к стихотворению и поднятой в нем проблеме.

3.2.4.2 Типовые задания для оценки Л3, Л4, Л8,Л7; М1,М2,М3, М4; П1, П2,П3,П4,П6, П8

Типовые задания, направленные на развитие учебных действий УД:УД2,УД3, УД4, УД5,УД6,УД8, УД14, УД15, УД16, УД17,УД21,УД22

Комплект заданий к характеристике литературного героя

План характеристики литературного героя
1. Определение места героя среди других персонажей.
2. Степень участия и его роль в конфликте.
3. Анализ имени.
4. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
5. Речевая характеристика.
6. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни как средство самовыражения героя.
7. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
8. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
9. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.

10. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
11. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
12. Оценка литературного персонажа его современниками.
13. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения. Определение типического и индивидуального в литературном герое.
14. Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

Перечень героев из произведений для характеристики:
1. П.з.6 Характеристика образа Катерины из драмы А.Н.Островского «Гроза»
2. П.з.9 Характеристика образа Обломова из романа И.А. Гончарова «Обломов»
3. П.з.12 Характеристика образа Базарова с ситеме действующих лиц из романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
4. П.з.16 Характеристика образа Родиона Раскольникова из романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
5. Характеристика образа Григория Мелехова из романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»

3.2.4.3 Типовые задания для оценки Л3, Л4, Л8,Л7; М1,М2,М3, М4; П1, П2,П3,П4,П6, П8

Типовые задания, направленные на развитие учебных действий УД:УД2,УД3, УД4, УД5,УД6,УД8, УД14, УД15, УД16, УД17,УД21,УД22

Комплект заданий к сравнительной характеристике героев

План сравнительной характеристики (шаблон сравнительной таблицы)
•внешние черты (портрет);
•общественное, семейное положение героя, обстановка, в которой живет герой
•поступки героя, особенности поведения, деятельности
•отношение к другим людям, его чувства;
•речь героя;
•характеристика героя другими действующими лицами, отношение других лиц к герою.

Перечень героев из произведений для характеристики:
1. П.з.7Сравнительная характеристика персонажей второго ряда из драмы А.Н.Островского «Гроза»
2. П.з.23 Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеоне в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»

3.2.4.4 Типовые задания для оценки Л3, Л5, Л6,Л8,Л7; М1,М2,М3, М4; П1, П2,П3,П4,П5,П6,П7, П8,П9,П10,П11

Типовые задания, направленные на развитие учебных действий УД:УД1, УД4, УД6,УД13, УД17,УД19

Комплект тем для сочинений

Требования к написанию сочинения обучающимися

К проверке по критериям оценивания допускаются сочинения, соответствующие установленным требованиям:

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «2» за невыполнение требования № 1 и «2» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания сочинения»

Сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «2» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

1. «Соответствие теме»;
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
3. «Композиция и логика рассуждения»;
4. «Качество письменной речи»;
5. «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «2» по одному из этих критериев автоматически ведет к «2» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«2» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«2» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«2» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«2» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность обучающегося.

«2» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

Перечень тем сочинений:

1. П.з.10 Анализ эпизода «Сон Обломова» по роману И.А.Гончарова «Обломов»
2. П.з.13 Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» (тему выбирает обучающийся)
3. П.з.17 Анализ эпизода «Сны Раскольникова» по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
4. П.з.24 Сочинение по роману- эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир» (тему выбирает обучающийся)

5. П.з.38 Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (тему выбирает обучающийся)
6. П.з.51 Сочинение – рецензия на самостоятельно прочитанное произведение писателей и поэтов 1950-1980 – х годов

3.2.4.5 Типовые задания для оценки Л3, Л5, Л6,Л8,Л7; М1,М2,М3, М4; П1, П2,П3,П4,П5,П6,П7, П8,П9,П10,П11

Типовые задания, направленные на развитие учебных действий УД:УД1, УД2,УД4, УД6,УД13, УД17,УД19

Комплект тем для изложений с элементами творческих заданий

Требования к написанию изложения обучающимися

Изложение пишется подробно.

К проверке по критериям оценивания допускаются изложения, соответствующие установленным требованиям:

Требование № 1.«Объем итогового изложения»

Рекомендуемое количество слов – 150-200.

Максимальное количество слов в изложении не устанавливается: участник должен исходить из содержания исходного текста.

Если в изложении менее 100 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «2» за невыполнение требования № 1 и «2» за работу в целом (такое изложение не проверяется по критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового изложения»

Изложение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание изложения из какого-либо источника (работа другого участника, исходный текст и др.).

Если изложение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «2» за работу в целом (такое изложение не проверяется по критериям оценивания).

Изложение (подробное), соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

1. «Содержание изложения»;
2. «Логичность изложения»;
3. «Использование элементов стиля исходного текста»;
4. «Качество письменной речи»;
5. «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое изложение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «2» по одному из этих критериев автоматически ведет к «2» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

Критерий № 1 «Содержание изложения»

Проверяется умение участника передать содержание исходного текста.

«2» ставится при условии, если участник существенно исказил содержание исходного текста или не передал его содержания. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий №2 «Логичность изложения»

Проверяется умение участника логично, последовательно излагать содержание исходного текста, избегать неоправданных повторов и нарушений последовательности внутри смысловых частей изложения.

«2» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла изложенного. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Использование элементов стиля исходного текста»

Проверяется умение участника сохранить в изложении отдельные элементы стиля исходного текста.

«2» ставится при условии, если в изложении полностью отсутствуют элементы стиля исходного текста. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Проверяется умение участника выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные речевые конструкции.

«2» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе грубые речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла изложения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 5 «Грамотность»

Проверяется грамотность участника.

«2» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более десяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

Задачей подробного изложения является максимально полное воспроизведение содержания исходного текста с сохранением авторского стиля.

Обучающимся предоставляется (как было сказано выше) право выбора одного из творческих заданий, размещенных после текста.

Творческие задания к двум типам текста различны по своей структуре и содержанию.

Оба задания к художественному тексту сформулированы в виде вопросов. Первое задание в большей степени, чем второе, связано с содержанием текста и нацеливает на его анализ. Второе творческое задание предполагает большую независимость от предложенного текста (он рассматривается как стимул для создания собственного аргументированного высказывания на близкую к проблематике текста тему).

Творческие задания должны быть прочитаны и записаны на доске. При необходимости на доске записываются имена собственные, упомянутые в тексте изложения.

Предложенный для изложения текст читается дважды или, если требуется, трижды. Первое ознакомление с текстом предполагает обычный темп чтения, позволяющий обучающимся воспринять смысл фрагмента в целом, второе и третье

прочтение должно быть медленным, позволяющим обучающемуся зафиксировать главные смысловые особенности текста.

Обучающимся разрешается пользоваться орфографическими словарями.

При проверке творческого задания к тексту предлагается оценивать уровень сформированности следующих умений:

– создавать текст в соответствии с заданной темой;

– обрабатывать и интерпретировать информацию, заложенную в художественном произведении, в прослушанном тексте (при выполнении творческого задания), в иных источниках информации, привлекаемой для написания сочинения;

– логично излагать мысли, выстраивая тезисно-доказательную часть сочинения-рассуждения;

– подбирать убедительные аргументы, создавая аргументированное высказывание;

– выявлять отношение автора к поставленным проблемам, сопоставлять свою позицию с другой точкой зрения;

– осуществлять выбор языковых средств в соответствии с заданием;

– оформлять текст в соответствии с орфографическими, грамматическими, пунктуационными и речевыми нормами русского литературного языка.

При проверке и оценке выполнения творческого задания следует учитывать, что их объем строго не лимитируется.

При проверке изложения предлагается оценивать уровень сформированности следующих умений:

– адекватно воспринимать информацию, заложенную в прослушанном тексте;

– точно и полно (или лаконично) излагать содержание прослушанного текста, вычленять его главную мысль;

– осуществлять выбор и организацию языковых средств, использовать разнообразные грамматические конструкции и лексическое богатство языка при передаче содержания прослушанного текста;

– оформлять текст в соответствии с орфографическими, грамматическими, пунктуационными и речевыми нормами русского литературного языка.

При оценке изложения учитывается также полнота изложения исходного текста (подробное изложение) или точность воспроизведения основных микротем исходного текста (сжатое изложение), а также достоверность высказывания (отсутствие фактических ошибок, неточностей, искажения смысла исходного текста), последовательность изложения (отсутствие неоправданных повторов мысли, нарушения логики), качество речевого оформления текста.

За изложение с творческим заданием выставляются 2 отметки: первая – за содержание изложения и сочинения, вторая – за орфографическую и пунктуационную грамотность (суммарно за изложение и выполнение творческого задания).

Перечень тем для изложений с творческим заданием:

1. П.з.20,21 Изложение с творческим заданием по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» (ранение князя Андрея Болконского в Аустерлицком сражении)

2. П.з.39,40 Изложение с творческим заданием по роману М.Шолохова «Тихий Дон» (эпизод прихода Григория Мелехова домой в конце романа)

1.Задание к изложению:

1.Перескажите (подробно) отрывок из романа Л.Н.Толстого «Воина и мир»
2. Дайте развернутые ответы на вопросы:
«Почему князь Андрей разочаровывается в Наполеоне? Можно ли считать данный эпизод переломным в жизни героя?»
На доске: Праценская гора, Андрей Болконский, Наполеон, Бонапарте, Аугест, гренадер, адъютант

Текст изложения

На Праценской горе, на том самом месте, где он упал с древком знамени в руках, лежал князь Андрей Болконский, истекая кровью, и, сам не зная того, стонал тихим, жалостным и детским стоном.

К вечеру он перестал стонать и совершенно затих. Он не знал, как долго продолжалось его забытье. Вдруг он опять чувствовал себя живым и страдающим от жгучей и разрывающей что-то боли в голове.

«Где оно, это высокое небо, которое я не знал до сих пор и увидал нынче?» было первою его мыслью. «И страдания этого я не знал также, — подумал он. — Да, я ничего, ничего не знал до сих пор. Но где я?»

Он стал прислушиваться и услыхал звуки приближающегося топота лошадей и звуки голосов, говоривших по-французски. Он раскрыл глаза. Над ним было опять всё то же высокое небо с еще выше поднявшимися плывущими облаками, сквозь которые виднелась синеющая бесконечность. Он не поворачивал головы и не видал тех, которые, судя по звуку копыт и голосов, подъехали к нему и остановились.

Подъехавшие верховые были Наполеон, сопутствуемый двумя адъютантами. Бонапарте, объезжая поле сражения, отдавал последние приказания об усилении батарей стреляющих по плотине Аугеста и рассматривал убитых и раненых, оставшихся на поле сражения.

— Красавцы! — сказал Наполеон, глядя на убитого русского гренадера, который с уткнутым в землю лицом и почернелым затылком лежал на животе, откинув далеко одну уже закоченевшую руку.

Наполеон, отъехав несколько шагов, остановился над князем Андреем, лежавшим навзничь с брошенным подле него древком знамени.

-Вот прекрасная смерть, сказал Наполеон, глядя на Болконского.

Князь Андрей понял, что это было сказано о нем, и что говорит это Наполеон. Он слышал, как называли sire того, кто сказал эти слова. Но он слышал эти слова, как бы он слышал жужжание мухи. Он не только не интересовался ими, но он и не заметил, а тотчас же забыл их. Ему жгло голову; он чувствовал, что он исходит кровью, и он видел над собою далекое, высокое и вечное небо. Он знал, что это был Наполеон — его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегущими по нем облаками. Ему было совершенно всё равно в эту минуту, кто бы ни стоял над ним, что бы ни говорил об нем; он рад был только тому, что остановились над ним люди, и желал только, чтоб эти люди

помогли ему и возвратили бы его к жизни, которая казалась ему столь прекрасною, потому что он так иначе понимал ее теперь. Он собрал все свои силы, чтобы пошевелиться и произвести какой-нибудь звук. Он слабо пошевелил ногою и произвел самого его разжалобивший, слабый, болезненный стон.

2.Задание к изложению

1.Перескажите (подробно) отрывок из романа М.Шолохова «Тихий Дон»
2. Дайте развернутый ответ на вопросы:
«В чем, по вашему мнению истоки трагедии Григория Мелехова?»
На доске: хутор Татарский, окраинцев, дезертир, Мишатка,Мелехов

Текст изложения

Григорий после его ухода пожил в дубраве еще с неделю, потом собрался в дорогу.

- Домой? - спросил у него один из дезертиров.

И Григорий, впервые за все время своего пребывания в лесу, чуть приметно улыбнулся:

-Домой.

- Подождал бы весны. К Первому маю амнистию нам дадут, тогда и разойдемся.

- Нет, не могу ждать, - сказал Григорий и распрощался.

Утром на следующий день он подошел к Дону против хутора Татарского. Долго смотрел на родной двор, бледнея от радостного волнения. Потом снял винтовку и подсумок, достал из него шитвянку, конопляные хлопья, пузырек с ружейным маслом, зачем-то пересчитал патроны. Их было двенадцать обойм и двадцать шесть штук россыпью.

У крутояра лед отошел от берега. Прозрачно-зеленая вода плескалась и обламывала иглистый ледок окраинцев. Григорий бросил в воду винтовку, наган, потом высыпал патроны и тщательно вытер руки о полу шинели.

Ниже хутора он перешел Дон по синему, изъеденному ростепелью, мартовскому льду, крупно зашагал к дому. Еще издали он увидел на спуске к пристани Мишатку и еле удержался, чтобы не побежать к нему.

Мишатка обламывал свисавшие с камня ледяные сосульки, бросал их и внимательно смотрел, как голубые осколки катятся вниз, под гору.

Григорий подошел к спуску, задыхаясь, хрипло окликнул сына:

-Мишенька!..Сынок!

Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшном на вид человеке отца...

Все ласковые и нежные слова, которые по ночам шептал Григорий, вспоминая там, в дубраве, своих детей, сейчас вылетели у него из памяти. Опустившись на колени, целуя розовые холодные ручонки сына, он сдавленным голосом твердил только одно слово:

-Сынок...сынок...

Потом Григорий взял на руки сына. Сухими, исступленно горящими глазами жадно всматриваясь в его лицо, спросил:

- Как же вы тут?.. Тетка, Полюшка - живые-здоровые?

По-прежнему не глядя на отца, Мишатка тихо ответил:

- Тетка Дуня здоровая, а Полюшка померла осенью... От глотошной. А дядя Михаил на службе...

Что ж, и сбылось то немногое, о чем бессонными ночами мечтал Григорий. Он стоял у ворот родного дома, держал на руках сына...

Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром.

3.2.4.6 Типовые задания для оценки Л1,Л3, Л4,Л5, Л8,Л7; М1,М2,М3, М4; П3,П5,П7, П8, П10,П11

Типовые задания, направленные на развитие учебных действий УД:УД1, УД2,УД4, УД7,УД9, УД10,УД15,УД18,УД20,УД24

Комплект заданий к семинарам(подготовка сообщений, докладов с презентациями) – самостоятельная работа обучающихся

К семинарам обучающиеся готовят сообщения с презентациям согласно тематике.

Требования к оформлению презентаций

ОФОРМЛЕНИЕ СЛАЙДОВ	
Стиль	▪ Соблюдайте единый стиль оформления. ▪ Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. ▪ Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки).
Фон	▪ Для фона выбирайте более холодные тона (синий, зеленый).
Использование цвета	▪ На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста. ▪ Для фона и текста используйте контрастные цвета. ▪ Обратите особое внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).
Анимационные эффекты	▪ Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. ▪ Анимационные эффекты не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ	
Содержание информации	▪ Используйте короткие слова и предложения. ▪ Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. ▪ Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице	▪ Предпочтительно горизонтальное расположение информации. ▪ Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. ▪ Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	▪ Для заголовка – не менее 24. ▪ Для информации – не менее 18. ▪ Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. ▪ Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. ▪ Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. ▪ Прописные буквы читаются хуже строчных.
Способы выделения информации	Следует использовать: ▪ рамки, границы, заливку; ▪ разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки; ▪ рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	▪ Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. ▪ Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: ▪ с текстом; ▪ с таблицами; ▪ с диаграммами.

Требования к написанию и оформлению сообщений

1. Соответствие содержания работы теме.

2. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы

3. Исследовательский характер.

4. Логичность и последовательность изложения.

5. Обоснованность и доказательность выводов.

6. Грамотность изложения и качество оформления работы.

7. Использование наглядного материала.

- ✓ Текст сообщения распечатать на бумаге формата А4.
- ✓ По всем сторонам листа оставить поля от края листа. Размеры: левого поля - 20 мм; правого поля - 10 мм; верхнего поля - 15 мм; нижнего поля - 15 мм.
- ✓ Использовать шрифт Times New Roman. Цвет шрифта должен быть чёрным, кегль – 12 пт. Можно использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определённых терминах, применяя различные способы начертания.
- ✓ Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.
- ✓ Для абзацев, не являющихся заголовками, установить отступ первой строки на 12,5 мм и выравнивание – по ширине. Расстояние между абзацами – 3 пт.
- ✓ Если в сообщении более одной страницы, то страницы следует нумеровать арабскими цифрами.
- ✓ Обязательно напечатать список использованных источников (название статей, сайтов, или др. и адреса Web-страниц). В сообщении должны быть ссылки на используемую литературу.
- ✓ Не забудьте подписать сообщение (указать фамилию, имя учащегося, подготовившего сообщение).

Перечень тем семинаров:

1.П.з.1Семинар по теме: «Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики рубежа 18-19 веков»
2. П.з.4 Семинар по теме: «Критика о писателях 1 половины 19 века»
3.П.з.5 Семинар по теме: «Особенности развития литературы 2 половины 19 века»
4. П.з.8 Семинар по теме: «Драма «Гроза» в критике»
5. П.з 11 Семинар по теме: «Роман «Обломов» в оценке критиков»
6. П.з 14 Семинар по теме: «Образы, проблемы, теории, смысл финала романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?»
7. П.з. 15 Семинар по теме: «Особенности «Истории одного города»
8. П.з. 25 Семинар по теме: «Позднее творчество Л.Н. Толстого. Мировое значение творчества Л.Н.Толстого»
9. П.з. 26 Семинар по теме: «Зарубежная литература 19 века»
10. П.з. 27 Семинар по теме: «Обзор русской поэзии второй половины 19 века»
11.П.з. 30 Семинар по теме: «Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм»
12.П.з.31 Семинар по теме: «Творчество поэтов серебряного века»
13.П.з.32 Семинар по теме: «Особенности развития литературы 20-х годов»
14. П.з. 34 Семинар по теме: «Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х годов»

15. П.з. 35 Семинар по теме: «Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама»
16. П.з. 36 Семинар по теме: «Жизнь и творчество А.П. Платонова»
17. П.з.41 Семинар по теме: «М.Шолохов — донской писатель»
18. П.з. 42 Семинар по теме: «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны»
19. П.з.43 Семинар по теме: «Произведения послевоенных лет»
20. П.з. 44 Семинар по теме: «Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака»
21.П.з. 46 Семинар по теме: «Особенности развития литературы 1950- 1980 — х годов»
22.П.з. 47 Семинар по теме: «Тематика, проблематика, традиции, новаторство, художественное своеобразие творчества В.В.Быкова»
23.П.з.48 Семинар по теме: «Тематика, проблематика, традиции, новаторство, художественное своеобразие творчества В.Распутина»
24. П.з. 50 Семинар по теме: «Драматургия 1950-1980-х годов»
25. П.з.52 Семинар по теме: «Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И. Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова и тд.»
26. П.з. 53 Семинар по теме: «Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д. Кленовского, И.Елагина»
27. П.з.54 Семинар по теме: «Третья волна эмиграции русских писателей. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Вадимова»
28.П.з. 55 Семинар по теме: «Особенности развития литературы конца 1980-2000 – х годов»
29. П.з. 56 Семинар по теме: «Зарубежная литература 20 века (обзор)»
30. П.з. 57 Семинар по теме: «Литература народов России (обзор)»

Наименование практического занятия	**Тематика сообщений, докладов с презентациями**
П.з.1Семинар по теме: «Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики рубежа 18-19 веков»	-Литературные общества и кружки рубежа 18-19 веков - Развитие русской литературной критики
П.з.4 Семинар по теме: «Критика о писателях 1 половины 19 века»	-ст. Белинского «Сочинения А.С. Пушкина. Статья пятая», «Стихотворения М.Ю.Лермонтова», «О русской повести и повестях Гоголя»
П.з.5 Семинар по теме: «Особенности развития литературы 2 половины 19 века»	-Культурно –историческое развитие России середины 19 века -Реализм в литературе -Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половине 19 века

	-Мастера русского реалистического пейзажа -Музеи и театры 2 половины 19 века -Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов
П.з.8 Семинар по теме: «Драма «Гроза» в критике»	-Ст. Белинского «Взгляд на русскую литературу» -Ст. Добролюбова «Луч света в темном царстве» -Ст. Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы»
П.з 11 Семинар по теме: «Роман «Обломов» в оценке критиков»	-Ст. Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?» -Ст. Д.И.Писарева «Роман И.А. Гончарова «Обломов» -Ст. А.В.Дружинина «Обломов. Роман И.А. Гончарова»
П.з 14 Семинар по теме: «Образы, проблемы, теории, смысл финала романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	-Особенности жанра и композиции -Изображение “допотопного мира” в романе -Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма” -Образ “особенного человека” Рахметова -Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия -Смысл финала романа
П.з. 15 Семинар по теме: «Особенности «Истории одного города»	-Замысел, история создания «Истории одного города» -Своеобразие жанра, композиции -Образы градоначальников - Элементы антиутопии в «Истории одного города» - Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.
П.з. 25 Семинар по теме: «Позднее творчество Л.Н. Толстого. Мировое значение творчества Л.Н.Толстого»	-«Крейцерова соната» - «Хаджи-Мурат» -Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.
П.з. 26 Семинар по теме: «Зарубежная литература 19 века»	-Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер»

	-«Песочный человек» -«Щелкунчик и Мышиный король» - Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквик-ского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» -Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» -Поэзия Гейне
П.з. 27 Семинар по теме: «Обзор русской поэзии второй половины 19 века»	-Обзор русской поэзии второй половины XIX века -Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы -Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.
П.з. 30 Семинар по теме: «Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм»	-Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. -Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". - Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений) -Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.
П.з.31 Семинар по теме: «Творчество поэтов серебряного века»	Общая характеристика творчества: -Константин Бальмонт -Валерий Брюсов -Андрей Белый -Николай Гумилев -Осип Мандельштам -Георгий Иванов -Владислав Ходасевич -Игорь Северянин -Михаил Кузмин -Габдулла Тукай
П.з.32 Семинар по теме: «Особенности развития литературы 20-х годов»	-Литературный процесс 20-х годов -Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал,

	Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). -Политика партии в области литературы в 20-е годы. -Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Белый, М. Волошин, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). -Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). -Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). -Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.
П.з. 34 Семинар по теме: «Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х годов»	-Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. -Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. -Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. -Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). -Развитие драматургии в 1930-е годы.

П.з. 35 Семинар по теме: «Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама»	-Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. - Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; -Противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; -Теория поэтического слова О. Мандельштама.
П.з. 36 Семинар по теме: «Жизнь и творчество А.П. Платонова»	-Сведения из биографии. -Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. - Принципы создания характеров. - Социально- философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). -Традиции русской сатиры в творчестве писателя.
П.з.41 Семинар по теме: «М.Шолохов — донской писатель»	-Темы, проблемы, образы в донских произведениях М.Шолохова (по выбору обучающихся)
П.з. 42 Семинар по теме: «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны»	-Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. -Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

	-Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. -Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. -Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. -Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.
П.з.43 Семинар по теме: «Произведения послевоенных лет»	-Произведения первых послевоенных лет. -Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.
П.з. 44 Семинар по теме: «Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака»	-Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. -Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. -Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. -Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. *-Роман «Доктор Живаго».* История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. - Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. - Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. -Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы.

	-Тема любви как организующего начала жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. - Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.
П.з. 46 Семинар по теме: «Особенности развития литературы 1950- 1980 — х годов»	-Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. -Кризис нормативной эстетики соцреализма. -Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». -Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. -Многонациональность советской литературы.
П.з. 47 Семинар по теме: «Тематика, проблематика, традиции, новаторство, художественное своеобразие творчества В.В.Быкова»	-Тематика, проблематика, традиции, новаторство, художественное своеобразие творчества В.В.Быкова
П.з.48 Семинар по теме: «Тематика, проблематика, традиции, новаторство, художественное своеобразие творчества В.Распутина»	-Тематика, проблематика, традиции, новаторство, художественное своеобразие творчества В.Распутина
П.з. 50 Семинар по теме: «Драматургия 1950-1980-х годов»	-Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. - Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. - Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей.

	-Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). -Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. - Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в «Театре драмы и комедии на Таганке». -Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. - Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х гг. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х гг.
П.з.52 Семинар по теме: «Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И. Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова и тд»	-Первая волна эмиграции русских писателей. - Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. -Творчество И. Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова и тд
П.з. 53 Семинар по теме: «Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д. Кленовского, И.Елагина»	-Вторая волна эмиграции русских писателей. -Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. -Творчество Б.Ширяева, Д. Кленовского, И.Елагина
П.з.54 Семинар по теме: «Третья волна эмиграции русских писателей. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Вадимова»	-Третья волна эмиграции русских писателей. -Возникновение диссидентского движения в СССР. -Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Вадимова

П.з. 55 Семинар по теме: «Особенности развития литературы конца 1980-2000 – х годов»	-Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XX! Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. -Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. -«Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. - Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. -Основные направления развития современной литературы. Проза Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. -Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. - Развитие рок-поэзии. -Драматургия «постперестроечного» времени.
П.з. 56 Семинар по теме: «Зарубежная литература 20 века (обзор)»	-Темы, проблемы, образы в произведениях Ш.Бодлера, П.Варлена, А.Рембо, М.Метелинка-Особенности стихотворений Р.М. Рильке - Темы, проблемы, образы в произведении Э.Хемингуэя «Старик и море» -Творчество Р.Шекли, Р.Бредбери, С.Лема -Творчество зарубежных поэтов 2-й половины 20 века -Особенности творчества Б.Брехта

П.з. 57 Семинар по теме: «Литература народов России (обзор)»	-Творчество К.Л.Хетагурова «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати» -Особенности стихотворений Г. Тукая -Произведение М.Карима «Помилование» -Творчество Г.Айги -Произведение Ю.Рытхэу «Сон в начале тумана» -Р.Гамзатов «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый раааcет я…», «Не торопись» -Произведение М.Карима «Не бросай огонь,Прометей!» -Прозведения донских писателей

3.2.4.7Типовые задания для оценки Л2,Л3, Л5,Л8,Л7; М1,М2,М3, М4; П1, П4,П5, П11

Типовые задания, направленные на развитие учебных действий УД: УД8,УД6,УД12, УД15, УД 16, УД17, УД21

Комплект заданий к конспектированию

Требования к написанию конспекта статьи, текста

Конспект – краткое изложение или краткая запись содержания.

Виды конспектов:

1. План-конспект;
2. Текстуальный (цитатный);
3. Свободный;
4. Тематический;
5. Схематический.

Основные требования к написанию конспекта:

1. Системность и логичность изложения материала;
2. краткость;
3. убедительность и доказательность;

Этапы конспектирования:

1. Прочитай текст, отметь в нем новые слова, непонятные места, имена, даты; составь перечень основных мыслей, содержащихся в тексте, составь простой план.
2. Выясни в словаре значение новых непонятных слов, выпиши их в тетрадь.
3. Вторичное чтение сочетай с записью основных мыслей автора и их иллюстраций. Запись веди своими словами, не переписывай текст статьи. Стремись к краткости, пользуйся правилами записи текста.
4. Прочитай конспект еще раз, доработай его.

План – конспект

Это сжатый в форме плана пересказ прочитанного или услышанного.
Характеристика конспекта: краток, прост, быстро составляется и запоминается; учит выбирать главное, четко и логично излагать мысли; дает возможность усвоить материал еще в процессе его изучения. Все это делает его незаменимым при быстрой подготовке доклада, выступления. Однако работать с ним через некоторое время трудно, так как плохо восстанавливается в памяти содержание материала.
Этапы работы:
1. Составь план прочитанного текста или воспользуйся готовым.
2. Разъясни кратко и доказательно каждый пункт плана, выбери разумную и эффективную форму записи.
3. Сформулируй и запиши вывод.

Текстуальный (цитатный) конспект

Это конспект, созданный из отрывков подлинника – цитат.
Характеристика конспекта: строится из высказываний автора, из изложенных им фактов; используется для работы с первоисточником; к нему можно обращаться неоднократно. Однако он не способствует активной мыслительной работе, как правило, служит только иллюстрацией к изученной теме.
Этапы работы:
1. Прочитай текст, отметь в нем основное содержание, главные мысли, выдели те цитаты, которые войдут в конспект.
2. Пользуясь правилами сокращения цитат, выпиши их в тетрадь. Форма записи может быть разной, например:
а) … (цитата);
… (цитата);
… (вывод).
б) основные вопросы; доказательства (цитаты); выводы.
3. Прочти написанный текст, сверь его с оригиналом.
4. Сделай общий вывод.

Свободный конспект

Характеристика конспекта: он требует серьёзных усилий при составлении; в высшей степени способствует усвоению материала, требует умения активного использования всех типов записей: планов, тезисов, выписок.
Этапы работы:
1.Используя имеющиеся источники выбери материал по интересующей теме, изучи его и глубоко осмысли.
2. Сделай необходимые выписки основных мыслей, цитат, составь тезисы.
3. Используя подготовленный материал, сформулируй основные положения по теме.

Тематический конспект

Это конспект ответа на поставленный вопрос или конспект учебного материала темы.
Характеристика конспекта: он может быть обзорным и хронологическим; учит анализировать различные точки зрения на один и тот же вопрос, привлекать имеющиеся знания и личный опыт; используется в процессе работы над докладом, сообщением, рефератом.
Этапы работы:
1. Изучи несколько источников и сделай из них выборку материала по определённой теме или хронологии.
2. Мысленно оформи прочитанный материал в виде плана.
3. Пользуясь этим планом, коротко, своими словами изложи осознанный материал.

Перечень заданий к конспектированию:

Раздел: «Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века»
1.Статья в учебнике, стр.9-17
Раздел: «Русская литература второй половины 19 века»
1. Статья в учебнике, стр.99-111
2. Статья в учебнике, стр.118-119
3. Статья в учебнике, стр.226-227
4. Статья в учебнике, стр.297-299
Раздел: «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века»
1. Статья в учебнике, стр.8-10
2. Статья в учебнике, стр.118-119
Раздел: «Особенности развития литературы 1920-х гг.»
3. Статья в учебнике, стр.139-144
4. Статья в учебнике, стр.193-197
Раздел: «Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х гг.»
1. Статья в учебнике, стр.200-2018
2. Статья в учебнике, стр.271-278
Раздел: «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»
1. Статья в учебнике, стр.282-287
Раздел: «Особенности развития литературы 1950-1980-х гг.»
1. Статья в учебнике, стр.311-317
Раздел: «Особенности развития литературы конца 1980-2000 –х гг.»
1. Статья в учебнике, стр.384-394

3.2.4.8 Типовые задания для оценки Л3, Л4, Л8,Л7; М1,М2,М3, М4; П1, П2,П3,П4,П6, П8

Типовые задания, направленные на развитие учебных действий УД:УД2,УД3, УД4, УД5,УД6,УД8, УД14, УД15, УД16, УД17,УД21,УД22

Комплект заданий к характеристике духовных исканий героя

П.з.18 Определение духовных исканий Пьера Безухова
Пз.19 Определение духовных исканий Андрея Болконского
П.з22 Определение духовных исканий Наташи Ростовой

План определения духовных исканий героев:

3.2.5 Типовые задания для оценки Л1,Л3, Л5,Л6,Л8,Л7; М1,М2,М3, М4; П1, П2,П3,П4,П6,П7,П8,П9,П10, П11

Типовые задания, направленные на развитие учебных действий УД:УД4, УД6, УД15,УД18,УД20

Комплект заданий к написанию рефератов

Перечень тем рефератов взят из рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» (раздел «Творческое задание»)

Требования к оформлению рефератов

Текст реферата должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ, основные положения которого здесь и воспроизводятся.

Общий объём работы - 15—30 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4, на одной стороне листа. Титульный лист оформляется по **указанному образцу**.

В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки.

Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.

Реферат должен содержать:

титульный лист, оглавление, введение, основную часть (разделы, части), выводы (заключительная часть), приложения, пронумерованный список использованной литературы (не менее 2-х источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

В начале реферата должное быть **оглавление**, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Во **введении** следует отразить место рассматриваемого вопроса в естественнонаучной проблематике, его теоретическое и прикладное значение. (Обосновать выбор данной темы, коротко рассказать о том, почему именно она заинтересовала автора).

Основная часть должна излагаться в соответствии с планом, четко и последовательно, желательно своими словами. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу. При дословном воспроизведении материала каждая цитата должна иметь ссылку на соответствующую позицию в списке использованной литературы с указанием номеров страниц, например /12, с.56/ или "В работе [11] рассмотрены...." Каждая глава текста должна начинаться с нового листа, независимо от того, где окончилась предыдущая.

I глава. Вступительная часть. Это короткая глава должна содержать несколько вступительных абзацев, непосредственно вводящих в тему реферата.

II глава. Основная научная часть реферата. Здесь в логической последовательности излагается материал по теме реферата. Эту главу целесообразно разбить на подпункты - 2.1., 2.2. (с указанием в оглавлении соответствующих страниц).

Все **сноски и подстрочные примечания** располагаются на той же странице, к которой они относятся.

Оформление цитат. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

Оформление перечислений. Текст всех элементов перечисления должен быть грамматически подчинен основной вводной фразе, которая предшествует перечислению.

Оформление ссылок на рисунки. Для наглядности изложения желательно сопровождать текст рисунками. В последнем случае на рисунки в тексте должны быть соответствующие ссылки. Все иллюстрации в реферате должны быть пронумерованы. Нумерация должна быть сквозной, то есть через всю работу. Если иллюстрация в работе единственная, то она не нумеруется.

В тексте на иллюстрации делаются ссылки, содержащие порядковые номера, под которыми иллюстрации помещены в реферате. Ссылки в тексте на номер

рисунка, таблицы, страницы, главы пишут сокращенно и без значка, например "№", например: "рис.3", "табл.4", "с.34", "гл.2". "см. рисунок 5" или " график....приведен на рисунке 2". Если указанные слова не сопровождаются порядковым номером, то их следует писать в тексте полностью, без сокращений, например "из рисунка видно, что...", "таблица показывает, что..." и т.д. Фотографии, рисунки, карты, схемы можно оформить в виде **приложения** к работе.

Оформление таблиц. Все таблицы, если их несколько, нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста. Над правым верхним углом таблицы помещают надпись "Таблица..." с указанием порядкового номера таблицы (например "Таблица 4") без значка № перед цифрой и точки после нее. Если в тексте реферата только одна таблица, то номер ей не присваивается и слово "таблица" не пишут. Таблицы снабжают тематическими заголовками, которые располагают посередине страницы и пишут с прописной буквы без точки на конце.

Выводы (заключительная часть) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений, а также наиболее проблемных, разработанных на уровне гипотез, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, мировоззрения, этики и т.п.

В этой части автор подводит итог работы, делает краткий анализ и формулирует выводы.

Примерный объем реферата составляет 15-20 страниц машинописного текста.

В конце работы прилагается **список используемой литературы.** Литературные источники следует располагать в следующем порядке:

энциклопедии, справочники;

книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы);

газетно-журнальные статьи (название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы).

Формат. Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста — «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое — 30 мм, верхнее, и нижнее, левое — 20 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту.

Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа, который не обозначается цифрой. В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Примеры оформления сносок приводятся ниже. Расстояние между названием главы (подраздела) и текстом должно быть равно 2,5 интервалам. Однако расстояние между подзаголовком и последующим текстом должно быть 2 интервала, а интервал между строками самого текста — 1,5. Размер шрифта для названия главы — 16 (полужирный), подзаголовка — 14 (полужирный), текста работы — 14. Точка в конце заголовка, располагаемого посередине листа, не ставится. Заголовки не

подчёркиваются. Абзацы начинаются с новой строки и печатаются с отступом в 1,25 сантиметра. Оглавление (содержание) должно быть помещено в начале работы.

Заголовки. Заголовки разделов и подразделов следует печатать на отдельной строке с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая, например: ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Выравнивание по центру или по левому краю. Отбивка: перед заголовком — 12 пунктов, после — 6 пунктов. Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно двум междустрочным интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между строками заголовка принимают таким же, как и в тексте. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке не допускается.

Нумерация. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту (титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию). На титульном листе номер не проставляют. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист. В верхней части титульного листа пишется, в какой организации выполняется работа, далее буквами увеличенного кегля указывается тип («Реферат») и тема работы, ниже в правой половине листа — информация, кто выполнил и кто проверяет работу. В центре нижней части титульного листа пишется город и год выполнения.

Библиография

Библиографические ссылки в тексте реферата оформляются в виде номера источника в квадратных скобках. Библиографическое описание (в списке источников) состоит из следующих элементов:

основного заглавия;

обозначения материала, заключенного в квадратные скобки;

сведений, относящихся к заглавию, отделенных двоеточием;

сведений об ответственности, отделенных наклонной чертой;

при ссылке на статью из сборника или периодического издания — сведений о документе, в котором помещена составная часть, отделенных двумя наклонными чертами с пробелами до и после них;

места издания, отделенного точкой и тире;

имени издателя, отделенного двоеточием;

даты издания, отделенной запятой.

Примеры (см. Примечание).

ПРИМЕЧАНИЕ

Список элементов библиографической записи сокращен

Книга, имеющая не более трех авторов:

Максимов, Н. В. Архитектура ЭВМ и вычислительных систем [Текст]: учеб. для вузов / Н. В. Максимов, Т. Л. Партыка, И. И. Попов. — М.: Инфра, 2005.

Книга с четырьмя и более авторами, сборник и т. п.:

Мировая художественная культура [Текст]: в 2-х т. / Б. А. Эренгросс [и др.]. — М.: Высшая школа, 2005. — Т. 2.

Статья из сборника:

Цивилизация Запада в 20 веке [Текст] / Н. В. Шишова [и др.] // История и культурология: учеб. пособие для студентов. — М, 2000. — Гл. 13. — С. 347-366.

Статья из журнала:

Мартышин, О. В. Нравственные основы теории государства и права [Текст] / О. В. Мартышин // Государство и право. — 2005. — № 7. — С. 5-12.

Электронное издание:

Сидыганов, Владимир Устинович. Модель Москвы [Электронныи ресурс]: электронная карта Москвы и Подмосковья / Сидыганов В. У., Толмачев С. Ю., Цыганков Ю. Э. — Версия 2.0. — М.: Formoza, 1998.

Интернет-ресурс:

Бычкова, Л. С. Конструктивизм / Л. С. Бычкова // Культурология 20 век. — (http//www.philosophy.ru/edu/ref/enc/k.html).

Перечень тем рефератов:

Литература 19 века:

-«Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)- романтиков»
-«Романтическая баллада в русской литературе»
- «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма»
- «Романтические повести в русской литературе»
-«Развитие русской литературной критики»
-«Пушкин в воспоминаниях современников»
- «Предки Пушкина и его семья»
-«Царскосельский лицей и его воспитанники»
-«Судьба Н.Н. Пушкиной»
-«Дуэль и смерть А.С. Пушкина»
-«Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»
-«М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников»
- «М.Ю. Лермонтов - художник»
-«Любовная лирика Лермонтова»
-«Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя»
-«Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников»
-«Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»
-«Экранизация произведений А.Н. Островского»
-«Женские образы в романах Гончарова»
-«В чем трагедия Обломова?»
-«Что такое «обломовщина»?»
-«Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?»
-«Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»
-«Мой Толстой»
-«Мои любимые страницы романа «Война и мир»
-«Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»
-«Мой любимый поэт второй половины XIX века»
-«Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников»
-«Философские основы творчества Ф.И. Тютчева»
- «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне»

-«А.А. Фет - переводчик»
- «А.А. Фет в воспоминаниях современников»
-«Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А. Фета»
-«Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве»
-«А.К. Толстой в воспоминаниях современников»
- «Феномен Козьмы Пруткова»
-«Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве»
-«Некрасовский «Современник»»
-«Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников»
-«Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»)»
- «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова»,
-«Поэмы Н.А. Некрасова»
-«Н.А. Некрасов как литературный критик»
- «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов»
-«Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору обучающихся)
-«История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору обучающихся)
-«Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»
- «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока »
-«Музыка» революции в творчестве В. В. Маяковского»
-«Я б навеки пошел за тобой...»
-«Тема любви в творчестве С.А.Есенина»
-«А.А. Фадеев в жизни и творчестве»
-«М.И. Цветаева в воспоминаниях современников»
- «Герои прозы А. Платонова»
- Трагедия «стомильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием»
-«Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору)
-«Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонова, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя)
-«Отсутствие деклараций, простота, ясность - художественные принципы В.Шаламова»
-«Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла?»
- «Философский смысл повести В.Распутина «Прощание с Матёрой» в контексте традиций русской литературы»
-«Своеобразие языка Солженицына-публициста»
- «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы»

4.Типовые задания для оценки Л1, Л2,Л3, Л5,Л7; М1,М3 М2, М4; П1, П2, П3,П6, П7, П8,П9, П10, П11

Типовые задания, направленные на развитие учебных действий УД: УД16, УД6,УД15,УД13

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по общеобразовательной дисциплине: «Русский язык и литература. Литература»

Время выполнения: 45 минут

Контрольная работа № 10
Дифференцированный зачет по литературе (тестирование)

1 вариант

Блок А.Из какой поэмы А.С.Пушкина этот отрывок:
«Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно».
«Кавказский пленник»;
Б) «Медный всадник»;
«Полтава».

Кто из персонажей пьесы А.Н.Островского «Гроза» не относится к «темному царству»:
Кабанова;
Б) Дикой;
Тихон;
Г) Катерина.

Какова будущая профессия Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
врач;
Б) инженер;
военный;
Г) учитель.

Укажите, ради чего Раскольников в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» совершает убийство:
ради денег;
Б) ради оправдания своей теории;
ради близких ему людей : матери и сестры.

Сколько времени длится действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?
10 лет;
Б) 25 лет;

7 лет;
Г) 15 лет.
Укажите фамилию персонажа пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад», которому принадлежат слова: *«Вся Россия - наш сад»:*
Лопахин;
Б) Гаев;
Трофимов.
Укажите, кому А.А.Блок посвятил «Стихи о Прекрасной Даме»:
Л.Брик;
Б) Л.Дельмас;
Л.Менделеевой;
Г) Н.Волоховой.
Какая сцена является завязкой внутреннего конфликта в пьесе «На дне» М.Горького?
разговор Костылева с ночлежниками в 1 действии о Василисе;
Б) появление Наташи;
появление Луки;
Г) рассказ - притча Луки и «Праведной земле».
Укажите, в какие годы создавалась поэма А.А.Ахматовой «Реквием»:
1917-1930;
Б) 1935 - 1940;
1959- 1961;
Г) 1938- 1958.
Сколько времени длятся события в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»?
4 дня;
Б) 10 дней;
1 год;
Г) 2000 лет.
Какие годы захватывает действие в романе М. Шолохова «Тихий Дон»?
с 1910 по 1925;
Б) с 1912 по 1922;
с 1912 по 1925.
Куда вернулся Григорий Мелехов в конце романа М.Шолохова «Тихий Дон» ?
в Москву;
Б) в ростов;
домой, в родной хутор.
Назовите место действия рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»:
деревня Тегменева;
Б) каторжный лагерь в Казахстане;
пригород Москвы;
Г) прифронтовая полоса.

События какой войны лежат в основе событий рассказа В.Закруткина «Матерь человеческая»?
войны 1941 - 1945 г.;
Б) 1 мировой войны;
Гражданской войны.
Анафора - эго...:
троп речи;
Б) размер стихотворения;
фигура речи.
Блок Б.
Какая тема раскрыта М.Ю. Лермонтовым в стихотворении «Парус»?
В какой повести Н.В.Гоголя встречается герой Пирогов?
Какое время года чаще встречается в стихотворениях А.А.Фета?
Укажите, где происходило основное действие романа И.А. Гончарова «Обломов»?
Какой художественный прием использует автор в поэме «Кому на Руси жить хорошо», чтобы показать жизнь народа глазами самого народа?
В какой повести А.Куприна главным героем является Желтков?
Назовите автора слов : « Я последний поэт деревни...».
Какому русскому поэту адресованы следующие строки М.И.Цветаевой:
«Имя твое - птица в руке,
Имя твое-льдинка на языке...».
Героем какого произведения В.М.Шукшина является Иван Прокудин?
Ямб - это...
Блок С.
Какой тип психологизма мы встречаем в творчестве Л.Н.Толстого?
Каким изображен Петербург в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»?
В чем заключается жанровое своеобразие романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»?
Какова история любви Григория Мелехова?

Контрольная работа № 10
Дифференцированный зачет по литературе (тестирование)

2 вариант
Блок А.
Какого исторического деятеля изобразил А .С Пушкин в поэме «Медный всадник»?
Петр 1;
Б) Иван Грозный;
В;Распутин.
Кто из персонажей пьесы А.Н.Островского «Гроза» относится к «темному царству»?
Катерина;
Б) Кулигин;

Борис;
Г) Кабанова.
Назовите дату начала действия романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»:
январь 1840;
Б) март 1849;
май 1859;
Г)сентябрь 1861.
Какое событие в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» является кульминационным»?
смерть Мармеладова;
Б) сон Раскольникова;
исповедь, признание Раскольникова Соне.
В ком из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» наиболее точно раскрываются черты русского национального характера?
Андрей Болконский;
Б) Элен Курагина;
Наташа Ростова;
Г) Борис Друбецкой.
6.Образ вишневого сада в одноименной пьесе А.П. Чехова - это символ...:
символ прошлого;
Б) символ красоты Родины и жизни;
символ конца старой жизни.
Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме А.Блока «Двенадцать»?
красный и черный;
Б) белый и красный;
черный и белый;
Г) синий и белый.
Какую идеологию выражает Лука в пьесе М.Горького Лука?
идею крайнего индивидуализма;
Б) идею покорности и смирения пред жизненными обстоятельствами;
идею раболепия перед власть имущими;
Г) идею сохранения чувства собственного достоинства.
В поэме «Реквием» звучит тема памятника. Кому хочет установить памятник А.Ахматова?
народу - победителю;
Б)народному страданию;
себе;
Г) новой власти.
Какая тема не раскрывается в романе М.Булгакова «Мастери и Маргарита»?
тема ответственности;
Б) тема любви;
тема творчества;
Г) тема природы.
Сколько времени продолжается действие романа М.Шолохова «Тихий Дон»?

10 лет;
Б) 20 лет;
15 лет.
Каково прозвище семьи Мелеховых?
хохлы;
Б)турки;
русские.
За какую книгу А.И.Солженицын был удостоен Нобелевской премии?
«Красное колесо»;
Б) «Один день Ивана Денисовича»;
«Архипелаг ГУЛАГ».
Кто написал повесть «Матерь человеческая»?
В.Закруткин;
Б) А.Калинин;
М.Шолохов.
Метафора - это...:
А) троп речи;
Б) фигура речи;
Г) размер стихотворения.
Блок Б.
Назовите основной мотив творчества М.Ю.Лермонтова.
В какой повести Н.В.Гоголя встречается фамилия Шиллер, кем был этот человек?
Какой художественный прием является основным в изображении природы у Ф.И.Тютчева?
Как звали Обломова в одноименном романе И.А.Гончарова ?
Сколько мужиков в поэме Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» отправилось искать
«Кому вольготно, весело живется на Руси?»
Назовите основную тему цикла И.А.Бунина «Темные аллеи.
Назовите два стихотворения С.Есенина, которые стали народными песнями.
Как одним словом можно охарактеризовать творчество М.Цветаевой?
С какой темой вошел в русскую литературу В.М.Шукшин?
Хорей - это...
Блок **С.**
По какому принципу делятся герои Л.Н.Толстого «Война и мир» на «любимых» и «нелюбимых»?
Можно ли назвать Родиона Раскольникова «маленьким человеком»? О ком из героев романа Ф.М.Достоевского « Преступление и наказание» это можно сказать с уверенностью?
3.Определите тему творчества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
4.Определите путь исканий Григория Мелехова в романе М.Шолохова «Тихий Дон».

Ответы и комментарии контрольной работы № 10
Дифференцированный зачет по литературе (тестирование)

2 вариант

Блок А.

1. а
2. г
3. в
4. в
5. в
6. б
7. в
8. б
9. б
10. г
11. а
12. б
13. б
14. а
15. а

Блок Б

1. Мотив одиночества.
2. «Шинель»
3. Олицетворение.
4. Илья Ильич
5. Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин.
6. Тема любви
7. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери».
8. Страдание
9. Деревенская тема
10. Двусложный размер стихотворения, с ударением на^ слоге.

Блок С.

1. Изображая героев романа «Война и мир», Л.Н.Толстой не скрывает своего отношения к ним. Персонажи, в соответствии с нравственными представлениями автора, делятся на «любимых» и «нелюбимых». Все герои романа получают нравственную оценку в зависимости от того, способны ли они меняться, стремятся ли они к самосовершенствованию. «Любимые» герои Толстого - это «герои пути» - Андрей Болконский , Пьер Безухов, Наташа Ростова, Марья Болконская и др. «Нелюбимые» герои неизменны, амбициозны эгоистичны - это Элен Курагина, Анатоль Курагин, Вера Ростова, Берг, Борис Друбецкой, Наполеон. «Нелюбимые» герои - представители петербургского света, военачальники - всегда претендуют на главенствующую роль в истории, в то время как в исторических взглядах Толстого преобладал фатализм. Определяющим для писателя является также способность человека проникнуться общим чувством с народом. Для Толстого народ - это категория не столько социальная, сколько нравственная. Поэтому никогда не появляются нелюбимые Толстым герои рядом с простыми людьми, на фоне природы.

2.Тип «маленького человека» - бедного чиновника, живущего своими частными заботами в очень ограниченном мире, встречающегося с несправедливостью и часто неспособного постоять за себя в конфликте со «значительным лицом» часто встречается в литературе. Родиона Романовича Раскольникова - героя романа Достоевского «Преступление и наказание» - нельзя отнести к этому типу. У него завышенная самооценка, стремление помочь не только себе, но и «всем униженным

и оскорбленным». Это фигура глобальная, масштабная, трагическая, явно возвышающаяся, выделяющаяся из среды.
Таким человеком можно назвать Семена Мармеладова. Он раздавлен нищетой и безысходностью своего существования, не пытается найти выход из создавшегося положения, а еще более усугубляет ситуацию пьянством. На этом образе показано губительное воздействие среды на человека.
3. Роман «Мастер и Маргарита» творение необыкновенное, уникальное. В нем подняты различные темы и проблемы: любовь в жизни человека, нравственный долг каждого человека, бесчеловечность зла, проблема творчества, добро и зло, смысл человеческого существования. Так, например, тема любви раскрывается на примере взаимоотношений Мастера и Маргариты - истинная любовь вечна и преодолеет любые трудности; тема творчества показана на примере романа Мастера и его ученика Ивана Бездомного; проблема нравственного долга показана в евангельских главах на образе Иешуа и Понтия Пилата.
Многое затронул в своем романе Булгаков, показал различные стороны человеческой сущности, смысл нашего существования.
4. Григорий Мелехов - главный герой романа М. Шолохова «Тихий Дон» - простой человек - труженик - казак. Двумя основами, создающими настоящего казака, являются удаль и любовь к хозяйству, земле, работе. Но есть в нем нечто особое, отличающее его от других казаков - это своеволие и независимость в поступках и поисках истины. Вся его жизнь - путь исканий истинной правды и любви. Он ищет правду на войне, но там в его душе происходит трагедия - умирает все человеческое в нем, так как он не может привыкнуть к бессмысленной смерти. Революция «кидает» его во все стороны - от красных к белым и наоборот. Он мечется меж двух огней в поисках правды, но не находит. В конце романа он понимает, что истина - это родная земля, родной хутор, родной сын Мишатка.

Ответы и комметнарии контрольной работы № 10
Дифференцированный зачет по литературе (тестирование)

1 вариант
Блок А.
1. **б**
2. г
3. а
4. 6
2. г
3. в
4. в
5. в
9. б
10. а
11. б
12. в
13. 6
14. а
15. в

Блок Б.
1. Тема одиночества.
2. «Невский проспект».
3. Весна.

4. В Петербурге.
5. Гете «Фауст».
6. «Гранатовый браслет».
7. С.Есенин.
8. А.А.Блоку.
9. »Калина красная».
10. Двусложный размер стихотворения, с ударением на 2 слоге.

Блок С.

1.Традиционно в русской литературе выделяются два типа психологизма: скрытый - когда читатель может наблюдать только результаты душевных переживаний героев (Тургенев «Отцы и дети»); развернутый - когда читателю показан психический процесс - возникновение и развитие душевных переживаний. Писатель, описывая сложные, порой противоречивые, психологические процессы, передает «диалектику души» человека, ее изменчивость. В творчестве Л.Н.Толстого использован второй тип психологизма. Впервые Толстой заявил о себе как о мастере психологического анализа в повести «Детство». Для Толстого важен сам психический процесс, его формы, законы, диалектика души.

2.Тема Петербурга - одна из самых любимых в русской литературе. Основоположником темы Петербурга в русской литературе был А.С.Пушкин. Он показал сложный и, порой, противоречивый облик города («Медный всадник», «Евгений Онегин» и др.). Н.В.Гоголь и М.Ю.Лермонтов несколько сузили эту тему, придав ей социальное звучание- это город «непрестанных обид и подавленных желаний» (петербургские повести Н.В.Гоголя, «Княгиня Литовская» М.Ю.Лермонтова). Петербург в романе Достоевского «Преступление и наказание» тоже некрасив. Резкие голоса, отвратительные запахи - «вонь из распивочных», пыль, жара - все это приметы столицы империи. Лишь один раз в романе упоминается прекрасная панорама набережной, которая чужда Раскольникову. Безучастный к своим жителям город, духота, остановившийся воздух подчеркивают безысходность жизни Раскольникова, неотвратимость появления в его воспаленном сознании чудовищной идеи. Эти ощущения нагнетаются также при помощи цветовой символики - это желтый цвет - символ болезни, раздражения, увядания. Все это накаляет безысходную атмосферу романа.

3.Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита» - это итоговое произведение писателя. Он создавался на протяжении 11 лет, поправки в роман вносились автором до конца жизни. Замысел писателя был поистине эпопейным. Жанровая структура очень сложна, т. к. автор стремился показать российскую послереволюционную действительность на фоне истории человечества. В романе можно выделить три сюжетные линии, которые в художественном плане являются воплощением различных романных жанров. Все три линии переплетаются.

Первая сюжетная линия - проделки Воланда и его свиты в Москве во время Страстной неделе 1 мая 1929 года - развивается в жанре сатирического романа.

Вторая сюжетная линия - мифологические образы Иешуа и Понтия Пилата - развивается в жанре историкомифологического романа. Интересно то, что эта линия вплетается в повествование о современности.

Третья сюжетная линия - история любви Мастера и Маргариты. - любовный роман с элементами мистики.

Благодаря философской проблематике романа все три жанровых слоя воспринимаются как различные проявления единых законов мироздания. Поэтому однозначно определить жанр этого произведения невозможно. Можно назвать его «синтетическим романом».

4. Роман М.Шолохова «Тихий Дон» - это еще и роман о трагической любви Григория Мелехова и Аксиньи. Эта любовь возникла внезапно, опьянила героев. Она удивляет и пугает жителей хутора, так это чувство из ряда вон выходящее. Причем отношения героев лишены романтики: «Не лазоревым алым цветом, а собачьей бесилой, дурнопьяном придорожным цветет поздняя бабья любовь». Герои - жертвы своей любви - страсти, причем делают жертвами и других людей, например, Наталью. Любовь Аксиньи - беспредельное самопожертвование одному человеку. Наверное, поэтому и любовь Григория сильнее самого героя. Ее «порочная, вызывающая» красота неумолимо притягивают его. Красота эта свободна, отрицает серость равенства. Аксинья не такая, как многие женщины хутора. Многое пришлось испытать героям, но они истинно любили, пошли против всех. В конце романа, Аксинья - не любовница, она живет молитвой за Григория, заботится о его детях. Но Аксинья погибает, для Григория кончено все. Их любовь закончилась трагично, но их чувство вызывает восхищение и сочувствие.

Система оценивания контрольной работы № 10
Дифференцированный зачет по литературе (тестирование)
2 курс

БлокА
Каждое задание 1 балл
1-15 задания- 15 баллов
Блок Б
Каждое задание 3 балл
1-10 задания- 30 баллов
Каждое задание 3 балл
1-4 задания- 20 баллов
Блок С
Каждое задание 3 балл
1-4 задания- 20 баллов

Блок А	Блок Б	Блок С	Общее
«5» -156	276-306	186-206	606-656
«4» - 146-156	276-306		416-456
«3» -136-156	-	-	136-156
«2» - ниже 136			

Перечень используемых материалов, оборудования и информационных источников к дифференцированному зачету:

Материально-техническое обеспечение: раздаточный материал с заданиями дифференцированного зачета, тетради для контрольных работ

Информационное обеспечение

Основные источники:

Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. (Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной .М.: 2013

Дополнительные источники:

Для обучающихся:

Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. - М.: 2014

Архангельский АН.и др. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. - М.: 2014

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. - М.: 2014

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. - М.: 2014

Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. Русский язык и литература. Литература. 10 - 11 класс. - М.: 2014

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б. А. Русский язык и литература. Литература. 10 - 11 класс. - М.: 2014

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. - М.: 2014

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. - М.: 2014.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. - М.:2012.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 - 11 класс. - М.: 2014

5. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники:

Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. (Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной .М.: 2013

Дополнительные источники:

Для обучающихся:

Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. - М.: 2014

Архангельский АН.и др. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. - М.: 2014

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. - М.: 2014

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. - М.: 2014

Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. Русский язык и литература. Литература. 10 - 11 класс. - М.: 2014

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б. А. Русский язык и литература. Литература. 10 - 11 класс. - М.: 2014

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. - М.: 2014

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. - М.: 2014.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. - М.:2012.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 - 11 класс. - М.: 2014

Для преподавателей

Об образовании в Российской Федерации. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. Утв. Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413

Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645 « О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. - М.: 2011

Карнаух Н. Л. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. / Э. Э. Кац, Н. Л. Карнаух. - М.: 2012

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: -М.: 2009

Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС. Пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. - М.: 2014

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров: Старая Вятка, 2011.

Современная русская литература конца XX - начала XX1 века. - М.: 2011

Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [Г.В.Бурменская, И.А.Володарская и др.]; под ред. А.Г.Асмолова. - М.: 2010

Черняк М. А. Современная русская литература. - М.: 2010

Интернет-ресурсы

www.gramma.ru- сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

www.krugosvet.ru- универсальная научно-популярная онлайн- энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

www.school-collection.edu.ru- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

http://spravka.gramota.ru- Справочная служба русского языка.

Обернихина Галина Аркадьевна Емельянова Татьяна Валентиновна Мацыяка Елена Владимировна Савченко Ксения Владимировна

Лист согласования
Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на 2016-2017 учебный год по дисциплине «Русский язык и литература. Литература».

В комплект КОС внесены следующие изменения:

-В раздел: «Особенности развития литературы конца 1980-2000 –х гг» внесен терминологический диктант № 4 по теме: «Литературные направления 20 века и современной литературы»

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании МК общеобразовательных дисциплин.

«_____»_____20___г. (протокол №_____)

Председатель МК _____/_____/