



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Авиационный техникум»

Сценарий литературно-музыкальной композиции «У войны – не женское лицо»

Разработчик: Зарубина Е.Н.

преподаватель русского языка и литературы

Улан-Удэ

2018

Пояснительная записка.

Все дальше и дальше уходят грозные годы Великой Отечественной войны, годы народного горя и народной славы, массового героизма и доблести наших людей. Время неумолимо идет вперед, но вместе с тем оно не властно над памятью народной. Память о минувшей войне будет переходить от отцов к сыновьям, от сыновей к внукам. Иначе не может быть.

В преддверии Великой Победы запланировано, проведено и будет проводиться много различных мероприятий с целью гражданско-патриотического воспитания молодого поколения.

Проведение литературно-музыкальной композиции «У войны не женское лицо» направлено на осознание студентами святого сурового и героического времени, на чувство сопереживания, сострадания и уважения к поколению, защищавшему нашу Родину, на формирование активной гражданской позиции и воспитание патриотических чувств.

Цели мероприятия:

- *обучающие:*

- раскрыть значение подвига женщины на Великой Отечественной войне, жертвенности во имя Победы;

- знакомство с литературными произведениями, фильмами, рассказывающими о героических страницах истории нашей страны;

- формирование навыков публичного выступления, коммуникативных умений, необходимых для построения текста, умения правильно выражать свои мысли и совершенствовать высказывания;

- *развивающие:*

- развитие навыка выразительного чтения, речевого этикета, творческой активности;

- повышение информационной культуры и привитие интереса студентов к литературе, музыке, искусству;

- *воспитывающие:*

- пробуждение патриотических чувств студентов, интереса к истории своей страны через приобщение к поэзии и прозе о Великой Отечественной войне;

- воспитание чувства сопереживания, сострадания и уважения к людям старшего поколения, к ветеранам Великой отечественной войны;

- формирование опыта нравственного поведения личности и активной гражданской позиции.

Ожидаемые результаты:

Развить творческие и организаторские способности студентов, их исполнительские навыки, артистизм.

Сформировать навыки культуры общения.

Совершенствовать навыки системного взаимодействия во время подготовки и проведения открытых мероприятий.

Форма проведения: литературно-музыкальная композиция.

Оснащение и оформление:

Праздничное оформление актового зала.

Мультимедийное сопровождение, презентация, видео- и звукозаписи; музыкальное сопровождение;

Место проведения: актовый зал ГБПОУ «Авиационный техникум»

Продолжительность мероприятия: 60 минут.

Подготовительная работа:

Подбор материала для написания сценария.

Проведение подбора кандидатур для участия в мероприятии.

Подбор музыкального репертуара.

Подготовка презентации, видео- и звукозаписей.

Оформление актового зала.

«Верните память» муз. Мария Захарова, Марал Якимов

Сл. Мария Захарова исполняет Паньшина М.Е.

Ведущий 1 Наташа: Добрый день, дорогие гости!

Ведущий 2 Дима: Здравствуйте, уважаемые преподаватели и студенты!

Ведущий 1 Наташа: В памяти народной навсегда остались годы Великой Отечественной войны. И, пожалуй, самой трагичной в годы войны была судьба женщины. Мало их осталось в живых – тех, кто провожал на великую битву своих сыновей, и тех, кто сам прошел все эти тяжелые испытания.

Ведущий 2 Дима: Женщина и война... Что может быть более противоестественным? Женщина, дарящая жизнь и оберегающая ее, и война, уносящая эту жизнь, единственную и неповторимую... Эти понятия, действительно, не совместимы...

Танец исполняет группа ЛА16

Ведущий 1 Наташа:

В мир приходит женщина,

Чтоб свечу зажечь!

В мир приходит женщина,

Чтоб очаг беречь!

В мир приходит женщина,

Чтоб любимой быть!

Ведущий 2 Дима:

В мир приходит женщина,

Чтоб детей растить!

В мир приходит женщина,

Чтоб цветам расти!

В мир приходит женщина,

Чтобы мир спасти!

«Фронтной вальс» Д. Тухманов - В. Харитонов

Исполняют девушки группы ЛА17

Ведущий 1 Наташа: Но была война ...

Казалось, было холодно цветам,
и от росы они слегка поблѣкли.
Зарю, что шла по травам и кустам,
обшарили немецкие бинокли.

Цветок, в росинках весь, к цветку приник,
и пограничник протянул к ним руки.
А немцы, кончив кофе пить, в тот миг
влезали в танки, закрывали люки.

Такою все дышало тишиной,
что вся земля еще спала, казалось.
Кто знал, что между миром и войной
всего каких-то пять минут осталось!

Ведущий 2 Дима: «Не женская это доля – убивать», - скажет одна из участниц войны.

Ведущий Наташа1: Другая распишется на стенах поверженного рейхстага:
« Я, Софья Кунцевич, пришла в Берлин, чтобы убить войну».

«А зори здесь тихие» И А. Филатов Исполняет группа АТП17-2

Ведущий 2 Дима: С годами мы все больше и больше постигаем бессмертный подвиг женщины на войне, ее величайшую жертву, принесенную на алтарь Победы. Низкий наш поклон женщине, державшей на своих плечах тыл, сохранившей детей и защищавшей страну вместе с мужчинами. В ряды защитников Родины встали около полумиллиона девушек.

Ведущий 1 Наташа: Двести тысяч из них награждены боевыми орденами, 90 стали Героями Советского Союза. Свыше двухсот женщин были удостоены высшего знака солдатской доблести - ордена Славы, который невозможно получить ни за какие заслуги, кроме подвига на поле боя. Четыре женщины стали полными кавалерами этого ордена.

**«Катюша» Муз.— Матвей Блантер, автор слов — Михаил Исаковский.
Исполняет группа ТМ17-1**

Ведущий 2 Дима: Великая тяжесть легла на хрупкие женские плечи. За годы войны в различных родах войск служили 800 тысяч женщин. Никогда еще на протяжении всей истории человечества столько женщин не участвовало в войне.

Ведущий 1 Наташа: Женщины- фронтовички... У каждой из них была своя дорога на фронт. Но цель одна –защитить Родину.

**Юлия Друнина «Ты должна» Исполняет Рандина Ксения
группа АТП17-2**

Ведущий 2 Дима: А сколько пришлось пережить медсестрам на войне, где им пришлось быть землекопами, лесорубами, водовозами, они копали землянки, а потом уже в этих землянках принимали раненых. Одна из медсестер рассказывает о себе: «Всего из-под огня я вынесла четыреста восемьдесят одного раненого. Кто-то из журналистов подсчитал: целый стрелковый батальон...»

Юлия Друнина. Исполняет Букина Влада группа ТМ 15-2

Только что пришла с передовой,
Мокрая, замёрзшая и злая,
А в землянке нету никого
И, конечно, печка затухает.
Так устала – руки не поднять,
Не до дров – согреюсь под шинелью.
Прилегла, но слышу, что опять
По окопам нашим бьют шрапнелью
Из землянки выбегаю в ночь –
А навстречу мне рванулось пламя,
Мне навстречу - те, кому помочь,
Я должна спокойными руками.
И за то, что снова до утра
Смерть ползти со мною будет рядом,
Мимоходом: «Молодец, сестра!» -
Крикнут мне товарищи в награду.
Да ещё сияющий комбат
Руки мне протянет после боя:-
Старшина, родная! Как я рад,
Что опять осталась ты живою.

Ведущий 1 Наташа: Юные девочки видели воочию страшное лицо войны, слышали грохот снарядов, заставляла себя подняться из окопа, чтобы помочь товарищам. Юлия Друнина вспоминала:

Я только раз видела рукопашный.

Раз – наяву. И тысячу – во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.

Ведущий 2 Дима: Зачастую молодые девушки не понимали, как вести себя на войне, что делать? Ведь в первые дни войны, уходя на фронт, брали с собой не тёплые вещи, а платица, туфли другие не нужные для войны вещи.

Сценка по мотивам воспоминаний из книги Светланы Алексиевич “У войны – не женское лицо” .

В сценке участвуют 4 девушки.

Оборудование: стол, чемодан, лампа керосиновая на столе, конфеты, чайник, кружки, лавки.

За столом сидят девушки.

1 девушка (Зими́на Катя). Ехала на фронт, и думала, что ненадолго. Взяла одну юбку, при том любимую, две пары носков и одни туфли. Из Воронежа отступали, но я зашла в магазин в деревне, и купила туфли на высоких каблуках. И духи еще купила. Трудно отказаться от обычной жизни. Война началась - мне только девятнадцать исполнилось. Ничего, Гитлера уничтожим, по Берлину пройду в своих туфлях.

2 девушка (Купина Настя). А я родилась и выросла в Одесской области. В сорок первом году окончила десятый класс. Когда началась война, в первые же дни побежала в военкомат, отправили домой. Еще дважды ходила туда и дважды получала отказ. 28 июля шли через нашу слободку отступающие части, и я вместе с ними без всякой повестки ушла на фронт. Когда увидела раненого, упала в обморок. Потом прошло. Когда первый раз полезла под пули за бойцом, кричала так, что, казалось, перекрывала грохот боя. Потом привыкла... через 10 дней меня ранило, осколок вытащила, перевязала себя, ничего, до свадьбы заживет.

3 девушка (Контеева Даша). Ой, девочки, сколько я страху за этот бой натерпелась. Снаряд попал в склад с боеприпасами, вспыхнул огонь. Солдат стоял рядом, охранял, его спалило. Уже это был не человек, а черный кусок мяса... он только подскакивает, а все смотрят из окопчиков, и никто ничего, все растерялись. Схватила я тряпку, побежала, накрыла этого солдата и сразу легла на него. Он вот так покидался, пока разорвалось сердце, и затих...

Разнервничалась, в крови вся. Кто-то из старых солдат подошел, обнял, слышу, говорит: “Кончится война, и если она останется жива, с неё человека все равно уже не будет, ей теперь все”. Мол, что я в таком ужасе была, да

ещё в таком молодом возрасте. Девчонки, меня трясет до сих пор, как в припадке, вот, помогли дойти до землянки.

1 девушка. Садись, попей чайку, успокоишься и ляг, поспи, несколько ночей ведь уже не спала.

Ешь конфеты. Сладкое успокаивает. У меня их много. Я их целый чемодан набрала, когда в деревне были. Туфли купила и конфеты, шоколадные... мне ведь подъемные дали, я по распределению после окончания техникума работать поехала, а тут война. Пришла в военкомат. Военком спрашивает: “Куда вас направлять?” Я ему говорю: “А подруга моя куда пойдет?” Мы с ней вместе в Ленинградскую область приехали, она работала в соседней деревне за 15 километров. Он смеется: “Она точно также спросила”.

3 девушка. Что-то не спится. Я все перебираю в памяти первые дни войны. Мы пришли необученные, кто в каком звании – не понимали, и старшина нас все время учил, что теперь мы настоящие солдаты, должны приветствовать любого выше нас по званию, ходить подтянутыми, шинель на застёжках. Иду я в госпиталь, а навстречу мне идут начальник политотдела и командир бригады. Я тут же вспомнила, как нас учили, чтобы мы приветствовали каждого, потому что мы рядовые. А они идут двое. Как же я их двоих приветствовать буду? Иду и соображаю. Поравнялись они со мною, я обе руки к козырьку и кланяюсь одному и второму. Они шли, меня не замечали, а тут остолбенели от изумления:

- Кто тебя так учил честь отдавать?

- Старшина, он говорит, что каждого надо приветствовать. И вы идете двое и вместе...

4 девушка. А я девчонки просто спою (Пиксаева Настя исполняет песню «А закаты алые»)

Все.

Ой, девочки, сколько же мы пережили!?

Да, скорей бы фрицам капут пришел!

Ведущий 1 Наташа: Их было очень много – женщин, беззаветно любивших Родину и готовых отдать за нее жизнь. Они стали примером бесстрашия и героизма. Не каждый мужчина способен выдержать трудности войны, а женщины выдерживали. Наверное, в них было заключено то, что фашисты называли «русской силой».

Юлия Друнина «Зинка» Исполняет Федорова Наталья

Ведущий 2 Дима: Женщина на войне не перестала быть женщиной. Конечно, научилась ненавидеть, но не разучилась любить. Любовь и верность были необходимы для солдат на войне. Вера в то, что тебя очень любят и ждут, помогала выжить. Символом веры, надежды, любви стало всем нам хорошо известное стихотворение поэта-фронтовика Константина Симонова «Жди меня, и я вернусь».

Исполняет Минаков Дмитрий группа АТП 16

Ведущий 1 Наташа: Но не дождалась с фронта своих сыновей и дочерей тысячи матерей. Как долго хранили они солдатские треугольники – весточки от дорогих их сердцу детей. И до самой смерти не верили в их гибель, надеялись и ждали, наперекор злым похоронкам с траурной каймой.

Солдатские матери... это они вырастили и воспитали бойцов, которые в трудный для Родины час встали на её защиту. Это они проводили детей на фронт, перекрестив их перед дальней дорогой. Это они не спали ночами и ждали писем с фронта, с тревогой и надеждой встречая почтальона. Слишком часто почта приносила им горькие известия.

«Баллада о матери» муз. Е.Мартынова, сл. А.Дементьева Исполняет Бондаренко Виолетта

Ведущий 2 Дима: А сколько юных девочек, которых не брали по возрасту в Армию, уходили в партизанские отряды, отдавали свои жизни во имя спасения Родины. Зимой 1941 года всю страну облетела весть о героической гибели партизанки Тани в селе Петрищево Можайского района. При выполнении боевого задания она была схвачена фашистами. В плену вела себя мужественно, не сказав врагам ни слова. Её казнили. И только потом узнали, что это была московская комсомолка Зоя Космодемьянская.

«Останусь пеплом на губах» Исполняют Сокольников Ольга и Слепнев Андрей группа АТП17-1

Ведущий 1 Наташа: За 1418 дней войны погибло около 30 млн. советских граждан. Это значит -21 тысяча убитых в день, 900 человек в час, три человека каждую минуту. На руках у матерей погибали дети, рожденные для мира, а не для войны. Маленькие и беззащитные, с улыбками ангелов, они ушли из жизни так и не осознав, для чего пришли в этот мир...

Рубцов Василий с песней «У братских могил»

Ведущий 2 Дима: Не всем было суждено прийти с этой самой страшной войны. Но память о них, о героях и рядовых, всегда в наших сердцах. У войны – не женское лицо. Эти слова звучат как предостережение, как обвинение тем, кто развязывает войну, будь она 50, 70 лет назад, или сегодня ... Войне говорят «нет» матери, жены, сестры, дочери.

**Роберт Рождественский из поэмы «Реквием» «Помните» Исполняет
Темникова Анастасия**

Ведущий 1 Наташа: Войны, будь они даже маленькие, - для женщины всегда великие. Женщина, призванная любить и продолжать жизнь, отвергает смерть. Давайте же все скажем: У ВОЙНЫ НЕ ЖЕНСКОЕ ЛИЦО. Чтобы никогда больше женщины не узнали, что такое война!

**Стихотворение «Сквозь время» Исполняют Устинова Александра и
Бобыкина Мария**

Ведущий 2 Дима: У меня нет фотографии в чёрной рамке на стене. Мои родители не слишком часто говорят о войне, потому что родились уже после войны. Но моя бабушка никогда не смотрит фильмы о войне, боится, что не выдержит сердце...

**С.Гудзенко «Нас не нужно жалеть» Исполняет Колмаков Эдуард группа
ЛА17**

Ведущий 1 Наташа: 9 мая наша страна будет праздновать годовщину Победы. Не забудьте поздравить с этим праздником тех, кому мы обязаны своим настоящим: ветеранов и тех, кто приближал этот великий день в тылу...

**«День Победы» сл. И муз. Вяч.Мясникова Исполняет Улбутов Кирилл
группа ЛА15**

Ведущий 2 Дима: Женщина! Свято имя твоё! Свят твой подвиг во имя свободы и жизни! И пусть никогда больше не придётся тебе защищать с оружием в руках родную землю, провожать на войну сыновей и мужей, отцов и братьев. Пусть голубеет над тобою чистое небо и счастливо, и безмятежно растут твои дети!

Группа ТМ16-1 с песней «Исправим мир»

Приложение

Казалось, было холодно цветам,
и от росы они слегка поблѣкли.
Зарю, что шла по травам и кустам,
обшарили немецкие бинокли.

Цветок, в росинках весь, к цветку приник,
и пограничник протянул к ним руки.
А немцы, кончив кофе пить, в тот миг
влезали в танки, закрывали люки.

Такою все дышало тишиной,
что вся земля еще спала, казалось.
Кто знал, что между миром и войной
всего каких-то пять минут осталось!

Звучит музыка (А. Розембаум «Вальс на плоскости»)

Уходили девочки– на плечах шинели,
Уходили девочки– храбро песни пели,
Отступали девочки пыльными степями,
Умиряли девочки, где – не знали сами...
Попадали девочки в страшные бараки,
Догоняли девочек лютые собаки.
Убивали девочек за побег на месте,
Не продали девочки совести и чести...
Не хотели девочки поддаваться страху,
Поднимались девочки по свистку в атаку.
В черный дым сражений, на броне покатою
Уезжали девочки– стиснув автоматы.
Повидали девочки – храбрые солдаты –
Волгу – в сорок первом,
Шпрее – в сорок пятом,
Показали девочки за четыре года,
Кто такие девочки нашего народа!

«Русской женщине» Михаил Исаковский

...Да разве об этом расскажешь

В какие ты годы жила!

Какая безмерная тяжесть

На женские плечи легла!..

В то утро простился с тобою
Твой муж, или брат, или сын,
И ты со своею судьбою
Осталась один на один.

Один на один со слезами,
С несжатыми в поле хлебами
Ты встретила эту войну.
И все - без конца и без счета -
Печали, труды и заботы
Пришлись на тебя на одну.

Одной тебе - волей-неволей -
А надо повсюду поспеть;
Одна ты и дома и в поле,
Одной тебе плакать и петь.

А тучи свисают все ниже,
А громы грохочут все ближе,
Все чаще недобрая весть.
И ты перед всею страною,
И ты перед всею войною
Сказалась - какая ты есть.

Ты шла, затаив свое горе,
Суровым путем трудовым.
Весь фронт, что от моря до моря,
Кормила ты хлебом своим.

В холодные зимы, в метели,
У той у далекой черты
Солдат согревали шинели,
Что сшила заботливо ты.

Бросались в грохоте, в дыме
Советские воины в бой,
И рушились вражьи твердыни
От бомб, начиненных тобой.

За все ты бралася без страха.
И, как в поговорке какой,
Была ты и пряхой и ткахой,
Умела - иглой и пилой.

Рубила, возила, копала -
Да разве всего перечесть?
А в письмах на фронт уверяла,
Что будто б отлично живешь.

Бойцы твои письма читали,
И там, на переднем краю,
Они хорошо понимали
Святую неправду твою.

И воин, идущий на битву
И встретить готовый ее,
Как клятву, шептал, как молитву,
Далекое имя твое...

Юлия Друнина

Только что пришла с передовой,
Мокрая, замёрзшая и злая,
А в землянке нету никого
И, конечно, печка затухает.
Так устала – руки не поднять,
Не до дров – согреюсь под шинелью.
Прилегла, но слышу, что опять
По окопам нашим бьют шрапнелью
Из землянки выбегаю в ночь –
А навстречу мне рванулось пламя,
Мне навстречу - те, кому помочь,
Я должна спокойными руками.
И за то, что снова до утра
Смерть ползти со мною будет рядом,
Мимоходом: «Молодец, сестра!» -
Крикнут мне товарищи в награду.
Да ещё сияющий комбат
Руки мне протянет после боя:-
Старшина, родная! Как я рад,
Что опять осталась ты живою.

«Не знаю, где я нежности училась...»

Не знаю, где я нежности училась, -
Об этом не спрашивай меня.
Растут в степи солдатские могилы,
Идёт в шинели молодость моя.
В моих глазах – обугленные трубы.
Пожары полыхают на Руси.
И снова нецелованные губы
Израненный парнишка закусил.
Нет, мы с тобой узнали не из сводки

Большого отступления страдаю.
Опять в огонь рванулись самоходки,
Я на броню вскочила на ходу.
А вечером над братскою могилой
С опущенной стояла головой...
Не знаю, где я нежности училась,
Быть может, на дороге фронтовой.

Глаза бойца слезами налиты,
Лежит он, напряженный и белый,
А я должна присохшие бинты
С него сорвать одним движеньем смелым.
Одним движеньем – так учили нас,
Одним движеньем – только в этом жалость...
Но встретившись со взглядом страшных глаз,
Я на движенье это не решалась.
На бинт я щедро перекись лила,
Стараясь отмочить его без боли.
А фельдшерица становилась зла
И повторяла: «Горе мне с тобою!
Так с каждым церемониться – беда,
Да и ему лишь прибавляешь муки».
Но раненые метили всегда
Попасть в мои медлительные руки.
Не надо рвать присохшие бинты,
Когда их можно снять почти без боли
Я это поняла, поймёшь и ты...
Как жалко, что науке доброты
Нельзя по книжкам
В школе научиться.

«Смерть девушки» (Мусса Джалиль 1942г.).

Сто раненых она спасла одна
И вынесла из огненного шквала,
Водою напоила их она
И раны их сама забинтовала.
Под ливнем раскаленного свинца
Она ползла, ползла без остановки
И, раненого подобрав бойца,
Не забывала о его винтовке.
И вот в сто первый раз, в последний раз
Ее сразил осколок мины лютой..
Склонился шелк знамен в печальный час,
И кровь ее пылала в них как будто.
Вот на носилках девушка лежит.
Играет ветер прядкой золотистой.
Как облачко, что солнце скрыть спешит,
Ресницы затенили взор лучистый.
Спокойная улыбка на ее
Губах, изогнуты спокойно брови.
Она как будто впала в забытье,
Беседу оборвав на полуслове.
Сто жизней молодая жизнь зажгла
И вдруг сама погасла в час кровавый...
Но сто сердец на славные дела
Ее посмертной вдохновятся славой.
Погасла, не успев расцвести.
Но, как заря рождает день сгорая.
Врагу погибель принеся, она
Бессмертною осталась, умирая.

Инсценировка стихотворения И. Уткина «Бабы»

Прибегают к штабу бабы,

Говорят: — *Начальник штаба,*

Высылай скорей отряд.

За селом у нас в овине

Люди видели живыми

Трех фашистов, — говорят.

Командир суров и бледен. —

Я людьми сегодня беден.

Все в расходе... Как мне быть

Одному?.. Вот если, кабы

Подсобили вы мне, бабы.

Бабы: — *Рады подсобить!*

— Ну , тогда, — **сказал он,** — нате. —

Выдал бабам по гранате

И повел их за собой.

И пошел начальник штаба,

Объясняя вкратце бабам,

Как ведут гранатный бой.

За селом овин душистый.

Прикорнули три фашиста,

Крепко в сене спят... И вот

Рвется первая граната,

И гремит приказ раскатом:

— По врагу!.. Гранаты! Взвод!

Дрогнули враги спросонок —

Под огнем не до фасона! —

Поднимают руки враз,

Подтянули только брюки,

Но когда подняли руки,

**Поразились: «Вас ист дас?!
Взвод... Гранаты... А на деле?»**

**А на деле поглядели:
Вот так штука, черт возьми!
Впереди начальник штаба,
А вокруг овина... бабы!
И не более пяти!**

Евгений Мартынов

Постарела мать за тридцать лет,
А вестей от сына нет и нет.
Но она всё продолжает ждать,
Потому что верит, потому что мать.
И на что надеется она...
Много лет, как кончилась война,
Много лет, как все пришли назад,
Кроме мёртвых, что в земле лежат.
Сколько их в то дальнее село
Мальчиков безусых не пришло.

Раз в село прислали по весне
Фильм документальный о войне.
Все пришли в кино и стар, и мал,
Кто познал войну и кто не знал.
Перед горькой памятью людской
Разливалась ненависть рекой.
Трудно было это вспоминать.
Вдруг с экрана сын взглянул на мать.
Мать узнала сына в тот же миг
И пронёсся материнский крик.

Алексей, Алёшенька, сынок.
Алексей, Алёшенька, сынок.
Алексей, Алёшенька, сынок.
Словно сын её слышать мог.

Он рванулся из траншеи в бой,
Встала мать прикрыть его собой.
Всё боялась - вдруг он упадёт,
Но сквозь годы мчался сын вперёд.
Алексей, кричали земляки,
Алексей, просили, добеги.
Кадр сменился, сын остался жить,
Просит мать о сыне повторить.
Просит мать о сыне повторить,
Просит мать о сыне повторить.
И в атаку снова он бежит
Жив, здоров, не ранен, не убит.
Алексей, Алёшенька, сынок.
Алексей, Алёшенька, сынок.
Алексей, Алёшенька, сынок,
Словно сын её слышать мог.

Дома всё ей чудилось кино,
Всё ждала вот-вот сейчас в окно
Посреди тревожной тишины
Постучится сын её с войны.

Роберт Рождественский. БАЛЛАДА О КРАСКАХ
Был он рыжим,

как из рыжиков рагу.

Рыжим,

словно апельсины на снегу.

Мать шутила,

мать веселою была:

«Я от солнышка сыночка родила...»

А другой был чёрным-чёрным у неё.

Чёрным,

будто обгоревшее смолье.

Хохотала над расспросами она,

говорила:

«Слишком ночь была черна!..»

В сорок первом,

в сорок памятном году

прокричали репродукторы беду.

Оба сына, оба-двое, соль Земли —

поклонились маме в пояс.

И ушли.

Довелось в бою почуять молодым

рыжий бешеный огонь

и черный дым,

злую зелень застоявшихся полей,

серый цвет прифронтовых госпиталей.

Оба сына, оба-двое, два крыла,

воевали до победы.

Мать ждала.

Не гневила,

не кляла она судьбу.

Похоронка

обошла её избу.

Повезло ей.

Привалило счастье вдруг.
Повезло одной на три села вокруг.
Повезло ей.
Повезло ей!
Повезло!—
Оба сына
воротилися в село.
Оба сына.
Оба-двое.
Плоть и стать.
Золотистых орденов не сосчитать.
Сыновья сидят рядком — к плечу плечо.
Ноги целы, руки целы — что еще?
Пьют зеленое вино, как повелось...
У обоих изменился цвет волос.
Стали волосы —
смертельной белизны!
Видно, много
белой краски
у войны.

Е.Тараховская

Она была смешлива, весела,
Болтались косы в лентах за плечами,
Её сестрёнкой братья величали:
Ещё девчонка, мол, не доросла!
Был день её несложен: хохочи,
Учи уроки, расцветай на воле!
И высоко над ней на волейболе
Взлетали вверх весёлые мячи.
Но школа кончена. Война... И вот

Уже ей тесен мир бумажной карты,
И в мир живой она со школьной парты
Идёт сестрой в сражение - на фронт.
И кладь её не ручка, не тетрадь,
Не книжки те, которые любила,-
Она на плечи юные взвалила –
Бойца в крови, чтоб от врага убрать.
И для бойцов, что вновь вернулись в строй,
Чьё сердце билось тихо и устало,
Она теперь родной и близкой стала –
Не маленькой сестрёнкой, а сестрой.

Стала под пытку Татьяной,
Онемела, замерла без слёз.
Босиком , в одной рубашке рваной,
Зою выгоняли на мороз.
И своей летающей походкой
Шла она под окриком врага,
Тень её, очерченная чётко,
Падала на лунные снега.
Как морозно! Как светла дорога,
Утренняя, как твоя судьба!
Поскорей бы! Нет, ещё немного!
Нет, ещё не скоро...
От порога...
По тропинке...
До того столба...
Надо ведь ещё дойти дотуда,
Этот данный путь ещё прожить.
Может ведь ещё случиться чудо.

Где-то я читала... может быть...
Жить... Потом не жить...
Что это значит?
Видеть день... Потом не видеть дня...
Это как?
Зачем старуха плачет?
Кто её обидел?
Жаль меня?
Почему ей жаль меня?
Не будет ни земли, ни боли...
Слово «жить»...
Будет свет, и снег, и эти люди.
Будет всё, как есть
Не может быть!
Если мимо виселицы прямо
Всё идти к востоку –
Там Москва.
Если очень громко крикнуть: «Мама!»
Люди смотрят. Есть ещё слова...
-Граждане, не стойте, не смотрите.
(Я живая, - голос мой звучит)
Убивайте их, травите, жгите!
Я умру, но правда победит!
- Родина! – Слова звучат, как будто
Это вовсе не в последний раз...
- Всех не перевешать, много нас!
Миллионы нас!
Ещё минута –
И удар наотмашь между глаз.
Лучше бы скорей,
Пускай уж сразу,

Чтобы больше не коснулся враг.
И уже без всякого приказа
Делает она последний шаг.
Смело поднимаешься сама ты.
Шаг на ящик, к смерти и вперёд.
Вкруг тебя немецкие солдаты,
Русская деревня, твой народ.
Вот оно! Морозно, снежно, мглисто,
Розовые дымы... блеск дорог...
Родина! Тупой сапог фашиста
Выбивает ящик из-под ног.

Ольга Берггольц

Я как рубеж запомню вечер:
декабрь, безогненная мгла,
я хлеб в руке домой несла,
и вдруг соседка мне навстречу.
— Сменяй на платье,— говорит,—
менять не хочешь — дай по дружбе.
Десятый день, как дочь лежит.
Не хороню. Ей гробик нужен.
Его за хлеб сколотят нам.
Отдай. Ведь ты сама рожала...—
И я сказала: — Не отдам.—
И бедный ломоть крепче сжала.
— Отдай,— она просила,— ты
сама ребенка хоронила.
Я принесла тогда цветы,
чтоб ты украсила могилу.—
...Как будто на краю земли,
одни, во мгле, в жестокой схватке,

две женщины, мы рядом шли,
две матери, две ленинградки.
И, одержимая, она
молила долго, горько, робко.
И сил хватило у меня
не уступить мой хлеб на гробик.
И сил хватило — привести
ее к себе, шепнув угрюмо:
— На, съешь кусочек, съешь... прости!
Мне для живых не жаль — не думай.—
...Прожив декабрь, январь, февраль,
я повторяю с дрожью счастья:
мне ничего живым не жаль —
ни слез, ни радости, ни страсти.
Перед лицом твоим, Война,
я поднимаю клятву эту,
как вечной жизни эстафету,
что мне друзьями вручена.
Их множество — друзей моих,
друзей родного Ленинграда.
О, мы задохлись бы без них
в мучительном кольце блокады.

У войны было горя много.
И никто никогда не сочтет,
Сколько раз на своих дорогах
Оставляла война сирот.
В эти годы порой казалось,
Что мир детства навек опустел,

Что совсем не вернется радость
В города, где дома без стен.
Был серебряным смех девчонок,
Но его заглушила война.
А седины ребячьих челок-
Разве этому есть цена.